8

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

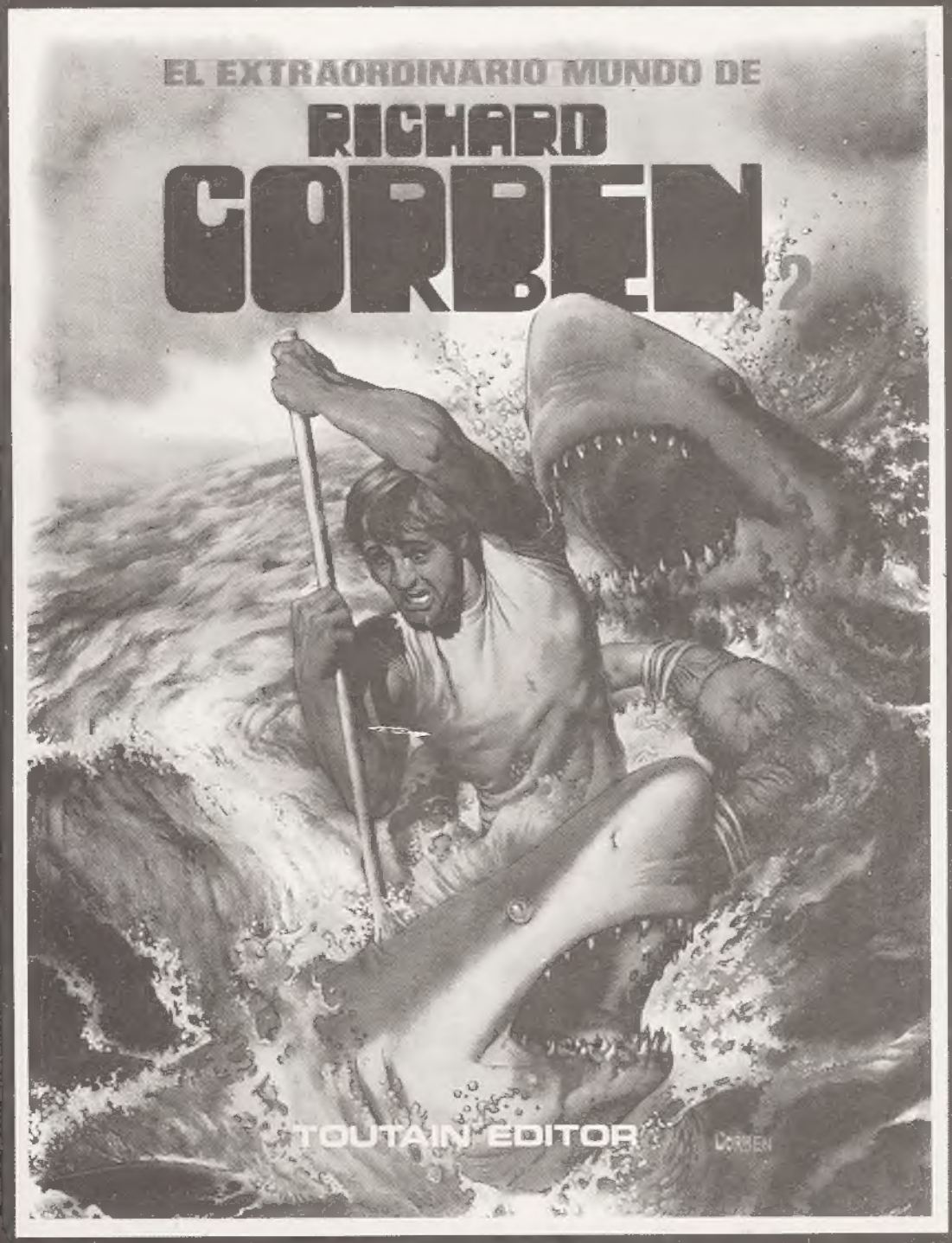
150 PESETAS

YA ESTA A LA VENTA

UNA NUEVA RECOPILACION DE LAS MEJORES HISTORIETAS DEL «MAESTRO» DEL COMIC AMERICANO ACTUAL,

RICHARD CORBEN

PUBLICADAS AÑOS ATRAS EN LAS REVISTAS **DOSSIER NEGRO**, **FAMOSOS MONSTERS**, **VAMPUS**, **RUFUS** Y **VAMPIRELLA**.



106 paginas, 64 de ellas a todo color, con historias de los mejores guionistas americanos del grupo Warren.

Medidas: 275 × 210 mm. P.V.P. 750,— Ptas.

COMIX INTERNACIONAL

© 1981 by S. I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1981 by Manfred Sommer
© 1980 by Dick Matena
© 1972 by Richard Corben
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Dargaud Editeur
© 1979 by Strip Art Features
© 1981 by Alfonso Font
© 1981 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Beá
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Dominguez, E. S. Abulí y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)
Impreso en España

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

EDITORIAL

Cuando este número esté en la calle, se habrá clausurado el 1er. **Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Barcelona.**

Estamos ante la máquina, escribiendo esta **editorial**, justo quince días antes de que el certamen se inaugure. Este es el inconveniente de escribir en una revista mensual en lugar de hacerlo para un diario. Normalmente, esto nos trae sin cuidado. Somos fabricantes de ficción, de fantasía e imágenes, en donde el factor tiempo apenas influye, y no periodistas notarios de la actualidad. Pero, en estos momentos, sí lamentamos que nuestra estructura editorial no nos permita una mayor agilidad.

Porque, –ignorarlo sería falsa e innecesaria modestia–, hemos sido protagonistas –con otros– de este certamen, nos sentimos invadidos de una enorme responsabilidad. A pesar de haber hecho todo lo posible, en el espacio que nos correspondía dentro del Comité Organizador, nos abruma el temor de que no haya sido lo bastante...

Aproximadamente una veintena de profesionales del cómic asumimos la realización del proyecto hace poco más de un año. Naturalmente había, no en el fondo, un interesado aspecto comercial. Y decimos que no en lo hondo porque, aunque muchos lo duden, fué el amor entusiasta y sincero por una profesión, la rabia contenida por el menosprecio sufrido bajo ciertas capas sociales y políticas durante muchos años, la auténtica motivación que nos llevó a enfrentar tan ambicioso proyecto.

En el transcurso de ese año hemos pasado de todo. El tópico de **las mil dificultades** se quedaría corto. Hemos visto a dignos compañeros quedarse a mitad de camino, otros desplazados innecesariamente, a uno o dos oponerse e intentar boicotear la decisión mayoritaria, algún "parásito" del cómic lanzando prematuros y voraces ataques por el mero hecho de no haber contado con él, influyentes tecnócratas dudando de que "eso" del cómic mereciera atención... Para que seguir...

Cuando leas estas líneas, aficionado lector, la **Feria del Cómic** ya se habrá celebrado. Por la prensa diaria sabrás si fué un exito o pasó sin pena ni gloria. Nosotros, no... y esto es lo que nos jode. Nos consuela pensar que, aun habiendo jugado muy fuerte, pusimos todo cuanto sabíamos.

ESE EDITOR

SUMARIO

página 6 · El peregrino de las estrellas.

página 18 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 20
The Spirit.

Si algún autor de historietas comprendió perfecta y totalmente bien lo que era un cómic, ese fue WILL EISNER.
Si alguien supo construir un guión, componer una página, encuadrar una viñeta, darle estructura a una historia, ese fue WILL EISNER.
Si alguien supo presentar a un personaje, hacerlo hablar, darle ternura, fuerza y expresividad, ese fue WILL EISNER.
Si alguien derrochó originalidad y talento a la hora de abrir y cerrar una historieta, a la hora de concebir un enfoque, crear los personajes o inventarse las situaciones, ese fue WILL EISNER. Y si alguien supo contar plenamente en viñetas una historia, ese fue y es WILL EISNER.– CARLOS GIMENEZ

página 27
La Feria de los Inmortales.

página 41 · El Duelo.

DICK MATENA
Nació el 24 de abril de 1943 en La Haya. Su talento se reveló muy pronto y desde 1961 hasta 1968 trabajó para TOONDER STUDIOS, de Amsterdam. En 1966 dibujó su primera tira de prensa, que fue publicada en la revista femenina PRINSES. La tira tenía como protagonista a un pequeño animalito y se titulaba POLLETJE PLUIM. Posteriormente siguió DE ARGONAUTJES (Los Argonautas), que apareció en 1968 en el semanario holandés PEP. Después de colaborar largamente con el guionista L. HARTOG VAN BANDA, a partir de 1970 se escribe sus propios guiones para la serie PEER VIKING, una serie con un gran parecido a la francesa ASTERIX. Su trazo firme, su equilibrio de blancos y negros y su cuidado del detalle hacen de sus historias todo un espectáculo estético. Empezó a colaborar en revistas alemanas a partir de 1973, y actualmente su nombre se extiende ya por toda Europa.– ENCICLOPEDIA MUNDIAL DE LOS COMICS.

página 46 · El Jardín.

página 48 · El Secreto de Zokma.

página 54
Galería de Grandes Ilustradores.

Conocí antes la obra que la persona de ese soberbio ilustrador que es SANJULIAN. Obra que me impactó, por su magnífica forma de realizar, no sólo por su perfección técnica, sino por algo que comprobé cuando empecé a tratarle personalmente: un gran amor a la profesión, un amor y un trabajo sin los cuales es imposible llegar a la altura que SANJULIAN tiene entre nosotros, y su éxito y demanda en las grandes editoriales extranjeras, porque está dotadísimo para llegar donde él se proponga.
Creo que, mejor que mis palabras, están las imágenes de sus ilustraciones, que tienen en mí un admirador total.– VICENTE B. BALLESTAR.

página 60
Cuento de Hadas.

Aún se hacía el servicio militar con lanza y aldarbe. Empezábamos un grupo de chavales a dibujar para Selecciones Ilustradas, o sea, hace muchísimos años... Si aparecía ante nosotros la obra de un dibujante sensacional, era prueba evidente de que su autor, joven también, nos pasaba por tres largos, largos... Acostumbrábamos a decir: "A este tío habría que partirle las manos, por bueno". Alegórica y práctica forma de eliminar posibles competencias.
De MIRCO ILIC, probablemente entonces hubiéramos dicho lo mismo. Ahora no. Ya no. Desde que con el paso de los años uno se hace más reposado y sensato y aprende de verdad a admirar lo bueno que hay en la obra de los demás. A estas alturas admiramos a MIRCO ILIC. Quienes seguramente desearán ahora partirle las manos serán otra generación de dibujantes, los que empiezan ahora. Les hemos traspasado el problema.– FERNANDO FERNANDEZ.

página 62
Auxilio Social.

página 66
Vea a Beá.

Con la última plancha (Núm. 538) del serial EXPEDICION AL INFINITO, ponemos fin a una de las historias que han mantenido al orbe entero en una constante situación de paz y amor (Como en Navidad) durante dos siglos. ¿Qué pasará ahora? Contestan varias personalidades:
–Terremotos, inundaciones... espantos sin fin– C. Kane
–No quiero ni pensarlo– S. Floid
–¿Y a usted que le importa? – P.P. Pasotini
–Lo de abajo subirá y lo de arriba bajará. Y cosas peores– B.C. Infiels
–Uy– B. Rusell Jr.
–De fuego y redondo será. Del cielito caerá. ¿Qué será? No puedo decir más.– Fon Bron.

página 67 · El cómic vivo.

página 69
Clitemnestra.

De HORACIO ALTUNA publicamos una historieta, MEMPHIS'33, en el número 2 de nuestra revista. Reincidimos ahora con esta CLITEMNESTRA que puede considerarse como una de las obras más logradas de este dibujante argentino, sobrio y contenido, pero que tiene la fuerza expresiva de muchos grandes maestros.– COMIX.

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

La respuesta

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

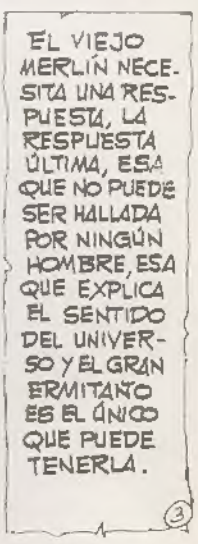
ME GUSTAS.
Y YO, ¿NO TE GUSTO A TI?
NO SÉ. EL VIEJO MERLÍN ME CONSTRUYÓ A PARTIR DE CÉLULAS HUMANAS EN SU LABORATORIO. Y ME HIZO DE ACUERDO A SUS NECESIDADES.
SOY BUENA ENFERMERA, PORQUE ÉL ESTÁ VIEJO Y ENFERMO. SOY BUENA COCINERA, PORQUE ÉL AMA LA BUENA MESA. SOY DÓCIL, SOY SILENCIOSA, SÉ CANTAR ALGUNAS VIEJAS CANCIONES.
PERO MERLÍN YA NO NECESITA AMOR, ASÍ QUE NO SÉ SI SIRVO PARA AMAR.
PODEMOS... GLUP... ¿HACER LA PRUEBA?
SÍ. ¿CÓMO SE HACE?
¿SENTISTE ALGO?
YO...
SÍ.
ENTONCES COMIENZA EL VIENTO.

¿QUÉ PASA?
YA SÉ. NOS METIMOS EN LA TORMENTA PERMANENTE QUE RODEA EL MUNDO MUERTO EN EL QUE VIVE EL GRAN ERMITAÑO. SERÁ DIFÍCIL SORTEARLA.
DE ESO ME ENCARGO YO, QUE FUI TIMONEL EN MIL TEMPESTADES.
ES COMO SI UN MAR INVISIBLE SE ENCRESPARA BAJO EL "PEREGRINO". ES COMO SI UN TIFÓN TRATARA DE ENVIAR LOS VIEJOS MADEROS AL FONDO DE UN MAR QUE NO TIENE FONDO...

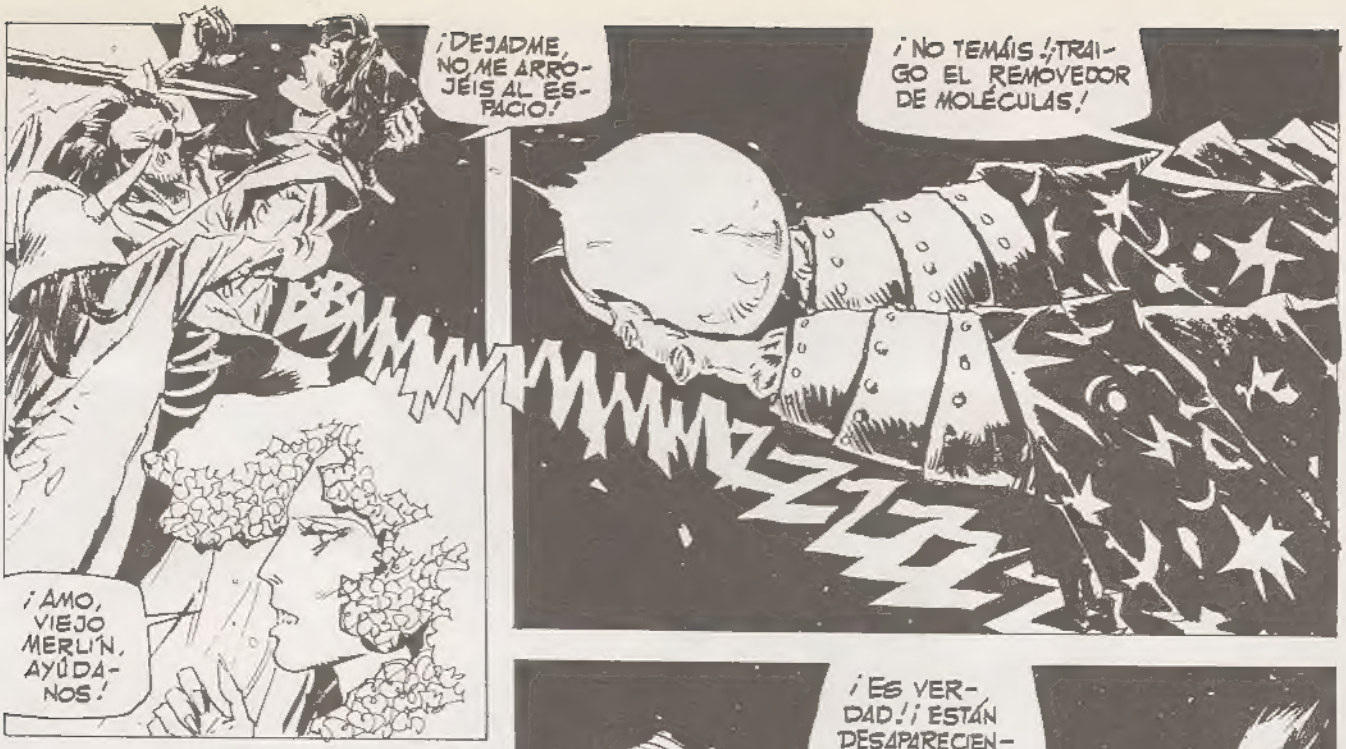
POR SUERTE, JONAH CONOCE SU TRABAJO, E INTUYE ...

...LAS OLAS QUE ATACAN A TRAICIÓN EN ESE MAR DE LA NADA.
ESTAMOS SALIENDO DEL CENTRO DE LA TEMPESTAD.

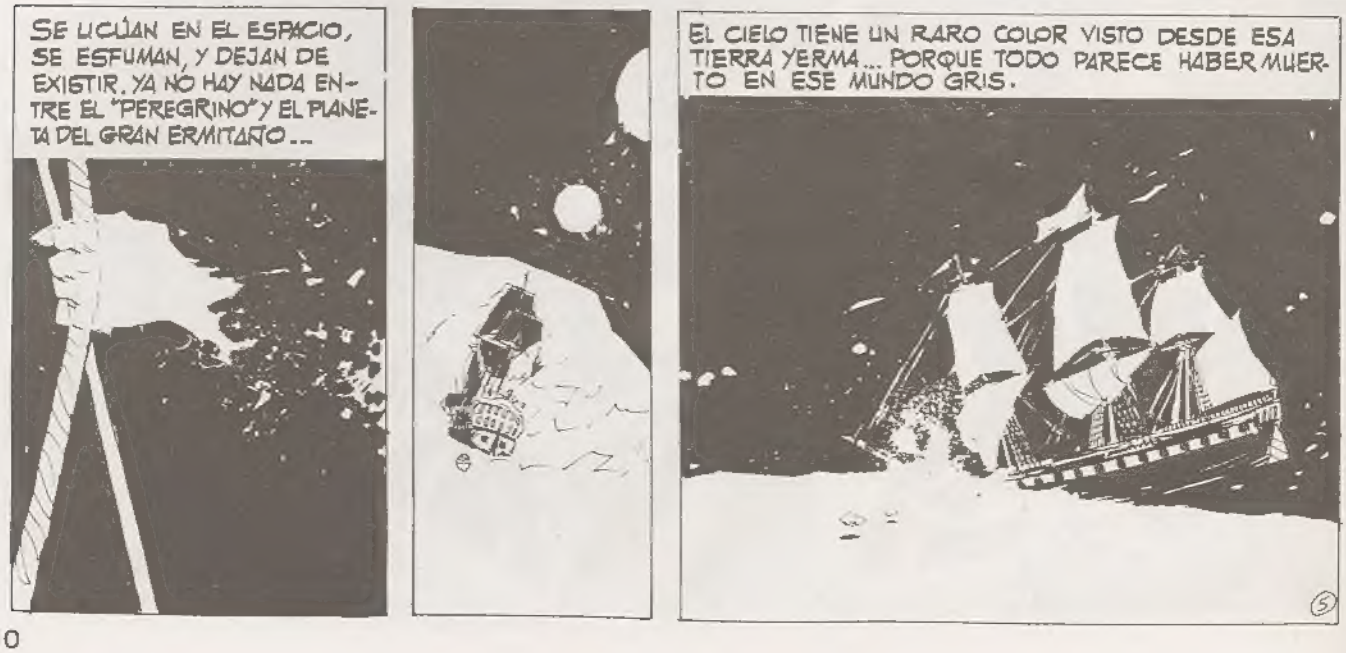
EN AQUEL MUNDO VIVE EL GRAN ERMITAÑO.


EL VIEJO MERLÍN NECESITA UNA RESPUESTA, LA RESPUESTA ÚLTIMA, ESA QUE NO PUEDE SER HALLADA POR NINGÚN HOMBRE, ESA QUE EXPLICA EL SENTIDO DEL UNIVERSO Y EL GRAN ERMITAÑO ES EL ÚNICO QUE PUEDE TENERLA.
3

HACE INCONTABLES AÑOS QUE MERLÍN BUSCA ESA RESPUESTA Y PARECE ESTAR CERCA, DEMASIADO CERCA.
¡MIRAD! ¡NOS ATACAN!
¡POR DIOS! ¡LOS ATACANTES SON CADÁVERES!
REGRESAD POR DONDE HABÉIS VENIDO, HUMANOS.
MARCHAOS... O MORIRÉIS Y VAGARÉIS ETERNAMENTE SIN ENCONTRAR DESCANSO...
¡HUID DE ESTE LUGAR MALDITO EN EL QUE LOS HOMBRES, EN VEZ DE HALLAR RESPUESTAS ETERNAS, SÓLO ENCUENTRAN ETERNOS SUFRIMIENTOS!


¡DEJADME, NO ME ARROJEIS AL ESPACIO!
¡NO TEMÁIS!¡TRAIGO EL REMOVEDOR DE MOLÉCULAS!
¡AMO, VIEJO MERLÍN, AYÚDANOS!

ÉL LES DEMOSTRARÁ QUE LOS CADÁVERES NO EXISTEN. SON UNA ALUCINACIÓN PROVOCADA PARA QUE NO DESCENDAMOS EN ESTE MUNDO...
¡ES VERDAD! ¡ESTÁN DESAPARECIENDO!


SE LUCÚAN EN EL ESPACIO, SE ESFUMAN, Y DEJAN DE EXISTIR. YA NO HAY NADA ENTRE EL "PEREGRINO" Y EL PLANETA DEL GRAN ERMITAÑO...
EL CIELO TIENE UN RARO COLOR VISTO DESDE ESA TIERRA YERMA... PORQUE TODO PARECE HABER MUERTO EN ESE MUNDO GRIS.

BAJO YO PRIMERO, CAPITÁN...
HAY UN AFÁN DE PRESUNCIÓN EN EL JOVEN GRUMETE...
PERO...
¡TODO SE MUEVE!
¡HUYAMOS DE ESTE LUGAR!
¡NO!
MERLÍN, TAN VIEJO UN MOMENTO ANTES, SE MUESTRA INCREÍBLEMENTE ÁGIL.
NADA SE MUEVE. ES OTRO TRUCO DEL GRAN ERMITAÑO PARA QUE NO LLEGUEMOS A EL.
¡PERO NO LOGRARÁ QUE ME DETENGA! ¡QUE ME SIGA EL QUE QUIERA!
EL SENDERO NO EXISTE EN EL SUELO, PERO SÍ EN LA CABEZA DEL VIEJO MERLÍN, QUE VA ADIVINANDO UN CAMINO DONDE NO LO HAY. SU PASO ES LIGERO, COMO SI LA INMINENCIA DE LA GRAN REVELACIÓN LE QUITARA CIEN AÑOS DE ENCIMA.
NO DEBE SER LEJOS.
¡ALLÍ!
6

¡GRAN HERMITAÑO, HA LLEGADO!

TE ESTABA ESPERANDO. HACE MIL AÑOS QUE TE AGUARDO...

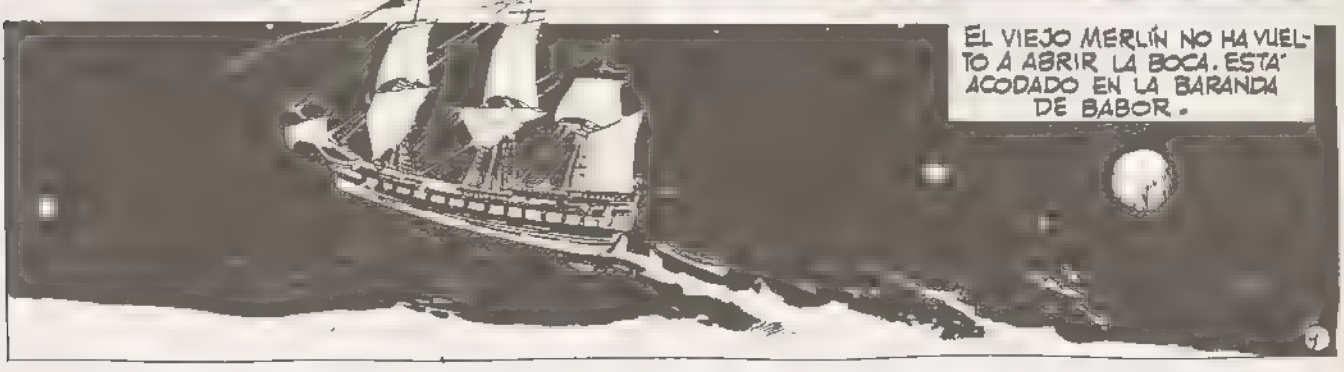
TRATÉ DE AHUYENTARTE CON MIS PEQUEÑOS TRUCOS MENTALES, PERO SABÍA QUE ANSIABAS DEMASIADO UNA RESPUESTA COMO PARA HUIR.

TODOS SABEN, EN EL UNIVERSO, QUE EL QUE LOGRA LLEGAR ANTE MÍ RECIBIRÁ CONTESTACIÓN A LO QUE ME PREGUNTE. HAZ TU PREGUNTA, MERLÍN.

GRAN ERMITAÑO, ESTO ES LO QUE QUIERO SABER. ¿POR QUÉ NACEMOS Y MORIMOS? ¿POR QUÉ EL UNIVERSO ES INJUSTO CON LOS QUE PIENSAN Y CON LOS QUE QUIEREN SABERLO TODO?

¿POR QUÉ SE NOS OCULTAN LOS SECRETOS DEL ORIGEN DEL ORIGEN? ¿POR QUÉ TODO ES INFINITO Y NO NOS ES DADO CONOCER EL FINAL?
¿POR QUÉ, GRAN HERMITAÑO?
¿POR QUE NO, VIEJO MERLÍN?
¿POR QUÉ NO?
8

EL GRAN ERMITAÑO HA RESPONDIDO. NADA MÁS HA DE ESPERARSE DE ÉL. SUS LABIOS PERMANECERÁN SIN HABLAR DURANTE MESES O MILENIOS, ESPERANDO A OTRO HOMBRE QUE QUIERA SABER LA VERDAD. EL REGRESO A LA NAVE ES LENTO, MUY LENTO.



EL VIEJO MERLÍN NO HA VUELTO A ABRIR LA BOCA. ESTÁ ACODADO EN LA BARANDA DE BABOR.

TODOS RESPETAN SU SILENCIO...
AH
PERO, DE REPENTE...
JA!
JAJA
JAJAJA
JAJA
10

¡JA, JA! NO...NO ME MIRÉIS ASÍ. NO ESTOY LOCO.
ME DA RISA PENSAR QUE VIVÍ LUCHANDO TODA MI VIDA PARA OBTENER ESTA RESPUESTA, Y AHORA SOY UN VIEJO Y YA NO PUEDO VOLVER ATRÁS
JAJA
POR ESO ME RÍO...
JAJAJA
JA...JA...
JA...

"... Y LA ÚLTIMA DE LAS PREGUNTAS SÓLO SERÁ POSIBLE RESPONDERLA CON OTRA PREGUNTA."
E. BRECCIA
C. TRILLO
'8/75'
FIN DEL EPISODIO
17

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

LOS NUEVOS HISTORIETISTAS DE HUMOR

Era allá por los años 60, a finales, ya saben, cuando lo del mayo francés y cuando lo del "nuevo cómic para adultos" con sus connotaciones erótico-innovadoras-intelectuales, que se presentaba en lujosas ediciones en formato libro, capaces de ornar cualquier biblioteca y permitir a los esnobs y a los aficionados volver —por distintas razones— a las raíces y leer historietas. Era el tiempo en que el Salón de Lucca daba sus primeros pasos y en que la revista **Linus** demostraba que era posible hacer un nuevo tipo de publicaciones de cómics.

También aquí en casa, en España, vivíamos tiempos de renovación, aunque modesta. Acababan de aparecer en nuestro paupérrimo mercado series como **Delta 99, Cinco por Infinito, Sorang** y otras, debidas a dibujantes punteros, y pronto aparecerían revistas con pretensiones de cambio, como **Gaceta Junior, Strong** y más tarde **Trinca**. Era también cuando los aficionados comenzábamos a profesionalizar nuestro amor por la historieta y surgían las primeras publicaciones especializadas, **Cuto, BANG!**... Sumando a ello el florecer de viejos, modernos y nuevos dibujantes realistas, la cosa pintaba en oros y la década próxima se anunciaba muy positiva. Bien que, una vez más, contáramos con que el régimen "estaba a punto de caer" y aspiráramos con fruición los vientos de libertad que soplaban desde la cercana Europa.

Pero había algo más, muy importante, y de lo que nadie, prácticamente, ha hablado. La incorporación a la historieta de novísimos autores que le daban al humor y creaban obras renovadoras, construídas desde una ideología juvenil, que suponían una ruptura con los conceptos de la historieta clásica. Fueron y son, los **Miguel Calatayud, Oscar e Ivá, Tom**, el mismo **Perich**, que hizó pocas pero buenas historietas, **Picanyol, Jam, Alfonso López, Vega, Dugó, Ventura y Nieto** y tantos más. Unos más profesionales, otros menos, unos que escalaron rápido a la fama y otros que han debido luchar durante muchos años con las duras condiciones de trabajo que acompañan a la profesión de historietista; alguno hay, incluso, que en el camino ha tirado la toalla y se ha dedica a la ilustración, la publicidad o el grafismo.

Son todos gente que llegó a la historieta con unas enormes ganas de trabajar y le dio y le sigue dando lo mejor de sus ilusiones. Gente que pudo ser gracias, no lo olvidemos, a la renovación de la prensa de humor, esas revistas que a partir de entonces aparecen dejando atrás el arcaico modelo de **La Codorniz: Hermano Lobo**, el renovado **Matarratos, Barrabás, El Papus, Por Favor**, hasta llegar hoy a **El Jueves**, con **José Luis Martín, Trallero, Romeu, Kim, Tha, Mariel Soria**, etc. Y ello sin contar con la oleada de autores underground y con los equipos que cultivan un humor especialmente político.

Autores que en su conjunto son ignorados a la hora de establecer clasificaciones y categorías —quizá porque para algunos críticos sólo cuenta la llamada historieta "seria", o la que sigue la tradición USA—, olvidando, por malicia o por inconsciencia, la enorme aportación que los nuevos historietistas de humor han realizado al arte del comic. Ejemplo ilustre, modelo no sólo de humoristas sino, además, de autores capaces de trabajar formando un todo guionista-dibujante, son ese tándem ejemplar que responde al nombre de **Ventura y Nieto**, a quienes ahora cedemos la palabra...

Era una apacible mañana del otoño de 1970. Paseábamos indolentemente por la sierra cercana a Madrid, jugando a que éramos dos hombre sin destino... (Por aquel entonces, el campo había dejado de ser bucólico y aún no tenía la categoría de ecológico, así que lo mejor que podía hacerse en él era jugar. A nuestra edad —47 añitos, 24 + 23 - esto no estaba muy bien visto por la sociedad, pero a nosotros nos la traía muy floja).

Bueno, pues eso, que íbamos saltando por las piedras cuando, de repente, ¡zás! encima de una mata de tomillo se nos aparece la imagen fluorescente de *Flash Gordon*. Caímos postrados y, sin atrevernos a levantar la vista, oímos una voz tronante, arropada por cósmicos ecos, que nos dijo: "ID POR LOS TEBEOS DIFUNDIENDO HISTORIETAS. Y, SI PODEIS, COBRANDO. MENSAJE TERMINADO". Permanecimos de hinojos durante dos días y dos noches, hicimos pis y nos volvimos a Madrid. Allí, alguien nos habló de que unas monjitas querían historietas para una revista infantil. Nos pasamos la noche en vela, con una botella de vermut por toda compañía y parimos dos páginas, que fueron aceptadas. ¡Guau!

La revista se llamaba *Molinete*, las monjas iban de paisano y nuestra historieta, que era una pandilla-de-niños-amigos-de-chatarrero, recibió el nombre de *Sam y la Morsa*, en honor a los *Beatles* (*I am the walrus*— Yo soy la morsa). Para la misma revista, hicimos otra serie que se llamaba *Horizontes Pelados*. Leíamos *Bang!* y nos salía el cómic hasta por las orejas. Estábamos lanzaos. No comíamos, no dormíamos, bebíamos vino con gaseosa y fumábamos celtas cortos. En un año ideamos unas veinte hitorietas de ditintos estilos (hasta había una enricsioana). Se las enseñamos al dibujante *Vicente Alcázar*, que era un profesional (o sea, vivía del cómic) y nos recomendó darles un toque a los de *Pilote*. ¡Hala!, le contestamos, pero enviamos la primera de *Es que van como locos...* (para ellos, *La Folie du Grand Prix*) *Goscinny* la rechazó con la mención: "Lo sentimos, pero no es apropiada al gusto ni la edad de nuestros lectores". Nos quedamos destrozados por dentro, pero con la dignidad de un trapo. El siguiente paso fue *Trinca*, donde les pareció

de perlas, encargándonos más y más. Allí también publicamos *Maremagnum*. Nos lo pasábamos teta. Y ya, aunque sin vivir de ello, empezamos a sentirnos profesionales, en el sentido de publicar regularmente y sufrir retrasos en los cobros (característica que se ha mantenido hasta hoy).

En 1972 hubo una *Feria del Cómic* o algo así en Valencia, donde conocimos a *Sió y Giménez*, que nos animaron a darnos unos garbeos por Barcelona. Allí nos pusimos moraos de tratar con profesionales, los cuales, unidos a los que conocimos en Madrid y Valencia, nos hicieron destilar 8.000 litros de baba que se nos caía impenitente...

Trinca cerró en el 73 y durante aquel año nos dedicamos al salto de mata chistológico-historietístico, haciendo cosas para la revistas *HD, Blanco y Negro*, para *Bardon Art, Editorial Santillana, Bang!, Mad* en español. Un álbum de chistes mudos (*King Tongo*), una hisotrieta para *Pilote*, otra (*Canción Infantil*) para el *Festival de Gijón*, con la que ganamos el *Pelayo* de no se qué. Eran cosas muy aisladas y no nos llenaban la vocación ni el bolsillo, así que decidimos emprender la aventuraynieto.

En el 74 nos fuimos a vivir a Cadaqués con *Luis García*, renunciando a una merecida fama de jugadores de carreras de chapas que teníamos en la meseta. Ya éramos tres hombre y ni un puto destino. *El Papus* nos llamó a filas el 14 de abril de 1974 y nos lo volvimos a pasar teta, pero más. Cuando *Luis* consideró que ya sabíamos cocinar los espaguetis al *festo carbonara*, nos dio la mayoría de edad, dejándonos solos ante la historieta. ¡Ya vivíamos de ella! Fue una buena época la de *El Papus*, a pesar de las dos suspensiones gubernativas de cuatro meses, que estuvieron a punto de dar al traste con nuestras vidas y haciendas (no publicas, no cobras), pero, en el último momento, aparecía *El Zorro* y abría otra vez la revista. En los interregnos nos manteníamos a base de chapucillas: álbumes extras, chistes, sablazos...

También había otros alicientes: de vez en cuando comparecíamos ante el juez. Se murió *Franco* y seguíamos compareciendo, aquello no cambiaba.

El 20 de septiembre de 1977, unos cabrones, de los que nunca más se supo, pusieron la bomba que se llevó a *Juan*...

(Esto no es del todo cierto. De aquellos cabrones aún se sabe: siguen campando por sus respetos).

Allá por el mes de Mayo de aquel año, junto con otra veintena de alucinados nos metimos en el intento de publicar una revista: *Troya*. Aquello fue ídem. Se fue al carajo en el número 9. Pero un barco fantasma, con bandera negra, sigue surcando los mares del limbo editorial... (Tachaaan. Música de misterio).

El 14 de abril de 1978 ingresamos en las huestes de *El Jueves*, donde aún permanecemos. Hacer parodias de la inefable *RTVE* supone pagar el desorbitado precio de tener que verla, por lo cual nos vemos obligados a descolgarnos de vez en cuando con otras chorradas para mantener un desequilibrio mental sano. En el 79, a instancias de *J.L.Martín* ("Siempre estáis sacando al *Groucho* por aquí y por allá, ¿por qué no le dais una serie para él solito?") iniciamos la publicación de *Grouñidos en el Desierto*, de la cual se ha dicho: "No está mal..." (*Financial Register. Horcajoso City, Güisconsín*).

Pero no todo es dislate y disipación. También hemos realizado trabajos de historieta para publicidad (Metro de Madrid, Sevillana de Electricidad) lo que suponemos nos será tenido en cuenta por la *Real Academia del Comic*, en su momento.

Resumiendo: en diez años que llevamos en este rollo, hemos visto publicadas las cosas que se nos ocurrían y que hacíamos a mano. Hemos recibido cartas de aliento de lectores, críticos y dibujantes. Hemos asistido a Ferias y Cangrejos de Cómic en España y el extranjero. Hemos conocido a mucha gente cojonuda. Lo que nos reímos y lo bien que la pasamos. Y en todas partes hemos visto/caravanas de historieta...

También hemos sufrido los acosos de la censura, el desprecio de los editores que no te pagan los derechos, que te editan en el extranjero sin permiso, que se retrasan en liquidarte, la incertidumbre de si la revista va a cerrar mañana, los años de pertinaz sequía, así como de incomprensiónporpartedediversospueblos...

Pero todavía tenemos la ilusión de hacer historietas. Qué ilu ¿no?, tener ilusión...

Secuencia de una historieta de la serie "Gruñidos en el desierto", obra magna de Ventura y Nieto.

Postadata. Se nos olvidaba. También hemos publicado en *Barrabás, El Cuervo, Party, AlterLinus, Fluide Glacial, Virus, Snif, El Imparcial y El Alcázar.* En los dos últimos sin consentimiento ni conocimiento nuestros (por supuesto, sin cobrar).

Ventura y Nieto

The Spirit Section

The Sunday Star
WASHINGTON, D.C.

ACTION Mystery ADVENTURE

COPYRIGHT©WILL EISNER 969

SUNDAY, FEBRUARY 9, 1947

Guión y dibujos: WILL EISNER

SOMOS AGENTES DEL GOBIERNO, ABUELO. LA GENTE ESTÁ HARTA DEL COMPORTAMIENTO DE MAD MOES, Y WASHINGTON QUIERE REMEDIARLO.
SÍ... VAMOS A LEVANTAR UN DIQUE EN EL RÍO. LA LEY Y EL ORDEN ROMAN CARTAS EN EL ASUNTO.
¿CÓMO? ¿UN DIQUE? NO... ¡NUNCA! ¡NO LO PERMITIRÉ!
¡LO ÚNICO QUE QUEREMOS ES QUE NOS AYUDE A SONDEAR EL FONDO DEL RÍO! ¡ESTÁ CHIFLADO!...
ME PEDÍS QUE TRAICIONE A MI AMIGO, ¿EH? VENGA, LÁRGO... ¡LARGO!
PERO LA LEY NO PENSABA ECHARSE ATRÁS, Y CUANDO CESARON LAS NIEVES...
CONSTRUIREMOS UN PUEBLO PARA LOS TRABAJADORES DEL DIQUE.
PERO ESE LAGARTO NO SUELTA PRENDA, Y NO NOS DEJARÁ SONDEAR POR AQUÍ.
BUENO, YO SÉ CÓMO ARREGLARLE LAS CUENTAS. ¡ACOMPÁÑEME!
LE HEMOS OFRECIDO UN BUEN PRECIO Y USTED SE HA NEGADO... ¡ÉSTA ES NUESTRA ÚLTIMA OFERTA, SEÑOR LAGARTO!
¡LARGO! NO ME DEJARÉ SOBORNAR... NO TRAICIONARÉ A MAD MOES... ¡TENGO DERECHOS DE PROPIEDAD!
BUENO, LAGARTO, DÉJEME DECIRLE UNA COSA... LA LEY DE ESTE ESTADO SIGUE PROTEGIENDO LOS DERECHOS DE PROPIEDAD, PERO EL PODER LEGISLATIVO HA HECHO UNA ENMIENDA, QUE HA CONVERTIDO ESTA TIERRA EN PARQUE... AHORA SU PROPIEDAD ES UNA ISLA SIN LEY NI JURISDICCIÓN... SI OSA DESEMBARCAR EN NUESTRO PARQUE, LE ENCERRAREMOS POR INFRINGIR LA LEY. ¡ADIÓS!
¡PUAH!
¡DLAT
MIENTRAS...
¿POR QUÉ NO TE METES EN TUS ASUNTOS, SPIRIT?
LOS DELINCUENTES Y LAS SALAS DE JUEGO ILEGALES SON ASUNTO MÍO... CONQUE LÁRGATE DE LA CIUDAD, STUD.
¡ANDA, VÁMONOS, STUD! ¡ES UNA SUERTE QUE NO HAYA LLAMADO A LA POLICÍA! GRACIAS, SPIRIT. LO TENDRÉ EN CUENTA.

Y así... unas noches después...

¡AJÁ! ¡PERO SI ES STUD SHARPE! ¡NO TE QUEREMOS EN ESTE TREN!... ¿DÓNDE ESTÁ EL BILLETE?

ESTE.. BUENO, ¿QUÉ LE PARECE SI LO ECHAMOS A UNA MANITA DE CARTAS, REVISOR?

¿JUGAR A LAS CARTAS CONTIGO? ¡A OTRO PERRO CON ESE HUESO! ¡FUERA DE ESTE TREN, GRANUJA!

ME QUEJARÉ A LA COMPAÑÍA, ME...

CONQUE ÉSTA ES LA VIDA EXCITANTE Y ROMÁNTICA QUE ME PROMETISTE... ¡JA!

CALMA, QUEENY, DEJAME PENSAR ¿HAS VISTO LA CONSTRUCCIÓN QUE ESTÁN LEVANTANDO ALLÍ?

PARECE QUE ESTÁN CONSTRUYENDO UN DIQUE... ¿POR QUÉ?

UN DIQUE SIGNIFICA UNA CIUDAD... QUE QUIERE DECIR GENTE CON DINERO... O SEA, PRIMOS... ¡Y MIRA ALLÍ, QUÉ LUGAR TAN A PROPÓSITO PARA ESTABLECERSE!... ¡VAMOS, QUEENY!

BUENAS NOCHES, ABUELO. VENGO A PROPONERLE UN BUEN ASUNTO.

¡LARGO!

SI ERES UNO DE ESOS TIPOS DEL GOBIERNO, TE RECUERDO QUE ESTE TERRITORIO ESTÁ FUERA DE LA LEY, POR SU PROPIO DECRETO... ¡PUEDES DECÍRSELO A LOS QUE QUIEREN PONERLE UN DIQUE A MI AMIGO MOES!

ABUELO, YO LE VENGO COMO CAÍDO DEL CIELO.

A la mañana siguiente...

PERO ¿CÓMO VA A EVITAR UNA CASA DE JUEGO LA CONSTRUCCIÓN DEL GOBIERNO?

JA, JA, JA... DENTRO DE POCO, LOS TRABAJADORES ESTARÁN TAN OCUPADOS JUGANDO QUE EL TRABAJO CESARÁ POR SÍ SOLO.

STUD'S POKER PALACE

ALL GAMES - STUD-RED DOG

Y así...

¿DE MODO QUE STUD SE HA SALIDO CON LA SUYA?

SÍ. EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS, EL ABSENTISMO HA SIDO TAL QUE HA PARALIZADO LOS TRABAJOS DE CONSTRUCCIÓN... Y RESULTA IRÓNICO QUE NO PODAMOS HACER NADA POR EVITARLO. PUES HEMOS DECLARADO "FUERA DE LA LEY" LA ISLA DE LAGARTO.

Y USTED HA PENSADO EN UN "FUERA DE LA LEY" PARA ZANJAR EL ASUNTO...
ES QUE...EH... BUENO, TÚ ERES UNA ESPECIE DE ROBÍN DE LOS BOSQUES.. ¡MALDITA SEA, ES QUE NO PODEMOS METERNOS EN UN PLEITO Y...!
VAMOS, VAMOS, CORONEL, NO SE SIENTA AVERGONZADO... NO ME HA OFENDIDO. DÍGAME, SI RECUPERO TODO EL DINERO QUE HAN PERDIDO LOS TRABAJADORES, ¿CREE QUE DEJARÁN DE JUGAR Y TRABAJARÁN DE FIRME?
¡SÍ, PARDIEZ! Y TERMINARÍAMOS ANTES DE LAS INUNDACIONES DE PRIMAVERA... YA HA LLEGADO LA ÉPOCA DE LLUVIAS, ¿SABES?
PERO, ¿CÓMO VAS A HACERLO? ¿NO IRÁS A MATAR...?
JA, JA, JA... CLARO QUE NO... ¡YO NO SOY ESA CLASE DE TIPOS FUERA DE LA LEY! ME LAS ENTENDERÉ CON STUD EN SU TERRENO. NOS VEREMOS LUEGO.
DANGER KEEP OUT
MINING EQUIPMENT
Y a la noche siguiente...
¡LLUVIA, LLUVIA, LLUVIA! ¿ES QUE NO VA A AMAINAR?... MIRA EL RÍO... DE NO SER POR EL DIQUE QUE ESTÁN CONSTRUYENDO, ESTARÍAMOS INUNDADOS.
...Y TODO ESO ME PONE FRENÉTICA, STUD SHARPE...
TENEMOS MÁS DE 800.000 PAVOS QUE HEMOS SACADO A ESOS PRIMOS Y NO TE PARECE BASTANTE... TENDRÍAMOS QUE DARNOS EL PIRO... BAH.. PERO, ¿DÓNDE TE HAS METIDO?
HA IDO A LA CIUDAD POR PROVISIONES... QUERIDA.
?
Y A TI, ¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ME MIRAS DE ESE MODO?
ES QUE HUELES TAN BIEN...
¡RAYOS! ¡JA, JA, JA! ¡AHORA CAIGO! ¡TE HAS ENAMORADO DE MÍ! ¡JO, JO, JO, JO!
¿Y QUE TENE ESO DE MALO?... OYE, TENGO UN SECRETO... SI ME QUEDO AQUÍ ES POR EL ORO.. ¿ENTIENDES?, ¡ORO!, ¡MAD MOE'S LO ARRASTRA DESDE LAS MONTAÑAS HASTA AQUÍ!
¡CARAMBA!.. PEPITAS DE ORO.. CADA VEZ ME PARECES MÁS ATRACTIVO, ABUELO.
NO TE DEJES LLEVAR POR LA AMBICIÓN, QUEENY.

VAMOS, NO TE ENFADES, STUD... NO PENSABA TRAICIONARTE...
HMM, NO SÉ QUÉ DECIR... ¡ORO! VAYA CON EL ABUELO. POR ESO NO QUERÍAS QUE LEVANTARAN UN DIQUE...
SI ESTÁS PENSANDO QUITARME LA ISLA, TE...
¿QUITARTE LA ISLA, ABUELO? ¡QUÉ COSAS TIENES! VAMOS A JUGÁRNOSLA A LA CARTA MÁS ALTA.
NO, NO ACEPTO... BUENO, SÍ. ¡EL DOS DE BASTOS!
QUÉ MALA SUERTE. YO TENGO EL AS DE ESPADAS... CONQUE LÁRGATE. LA ISLA ES MÍA...
¡TE GANÉ LA CASA LIMPIAMENTE!
NO... NO... ¡ES MÍA!... MAD MOES NO TE LO PERMITIRÁ NUNCA... ¡SOCORRO!
●!!! ?? * ● ?!!
ASÍ ME GUSTA... ¡UN JUGADOR QUE JUEGA LIMPIO!
¡SPIRIT!
¿TIENES UN FOSFORO QUEENY?
S-SÍ. ¿QUÉ QUIERES? ESTA ISLA ESTÁ FUERA DE LA JURISDICCIÓN DEL ESTADO.
LO SÉ... SOLO HE VENIDO A JUGAR UN RATO. ESO ES LO QUE TE VA, ¿NO, STUD?
HE TRAÍDO UNA BARAJA NUEVA... JUGUEMOS AL POKER, TU JUEGO FAVORITO... SI PIERDES, ME ENTREGARÁS TODO EL DINERO QUE SACASTE A LOS TRABAJADORES. Y SI GANAS, TE DEJARÉ APAGAR ESA MECHA DE DOS HORAS DE DURACIÓN QUE HARÁ EXPLOTAR LA DINAMITA.
¡AH! SI GANAS, PERDEMOS TODO EL DINERO... ¡STUD, TIENES QUE GANARLE!
5

Mientras...
¡MAD MOES ME AYUDARÁ!¡ES MI AMIGO!
OYE, MIKE...¿QUIÉN ES ESE QUE ESTÁ TIRANDO DE LA COMPUERTA DE LA ESCLUSA?
¡CIELOS!¡ES UN LOCO QUE ESTÁ INTENTANDO ABRIR LA COMPUERTA!¡EH!¡CHALADO!¡VAS A INUNDAR EL VALLE!
¡SAL DE AH', MAD MOES!¡Y LLÉVATELOS A TODOS!¡SAL, VAMOS!
¡SUELTA ESO, LOCO!..
¡DEMASIADO TARDE!
Mientras...
FULL DE ASES. AJÁ, TE VOLVÍ A GANAR.
ENTRÉGALE EL DINERO, STUD, Y VÁMONOS...¡EL RÍO ESTÁ CRECIENDO!
¡CÁLLATE!¡NADIE ME GANA AL POKER!
¡OH, HE VUELTO A GANAR!¡NO ESTÁS ACOSTUMBRADO A JUGAR CON CARTAS SIN MARCAR!¿CUÁNTO DINERO TE QUEDA?
¡ME HAS PELADO!¡NUNCA HABÍA VISTO TANTA SUERTE!
¿QUÉ PIENSAS HACER CON LA PASTA, SPIRIT?
DEVOLVERLA A LOS TRABAJADORES... BUENO, TENGO QUE IRME... Y MÁS VALE QUE OS VAYÁIS VOSOTROS TAMBIÉN... EL RÍO ESTÁ CRECIENDO.
SABEMOS CUIDARNOS. Y AHORA, POR LO QUE MÁS QUIERAS, LLÉVATE LA DINAMITA.

Y así, poco después...

BUENO, ME VOY EN LA BARCA... PODÉIS VENIR CONMIGO... PROMETO APAGAR LA MECHA EN CUANTO LLEGUEMOS A LA ORILLA...

NO, GRACIAS, SPIRIT... NOS QUEDAMOS AQUÍ...

PERO, ¿QUÉ DICES?

¡ESTÚPIDA! ¿OLVIDAS LAS PEPITAS DEL ABUELO? SPIRIT NO SABE NADA DE ESO...

EH... ¡CUIDADO, STUD! ¡LA DINAMITA! ¡RAMBULLIOS!

¡JA, JA! ¡AHORA RECUPERARÉ MI CASA Y MI SUA!

Una hora después...

VAYA, ME ALEGRO DE VEROS VIVOS... QUERÍA FELICITAR A QUIENQUIERA QUE PROVOCARA LA EXPLOSIÓN... DESVIÓ LAS AGUAS DEL RÍO LO SUFICIENTE COMO PARA PERMITIRNOS CERRAR LA COMPUERTA INFERIOR. ¿DÓNDE ESTÁ LAGARTO?

NO LO SÉ, PERO FUE ÉL QUIEN PROVOCÓ LA EXPLOSIÓN. EN CUANTO A ÉSTOS, ME LOS LLEVO PRESOS A CENTRAL CITY, ACUSADOS DE JUEGO ILEGAL... YA TUVIERON SU OPORTUNIDAD PARA RECTIFICAR Y LA DESPERDICIARON.

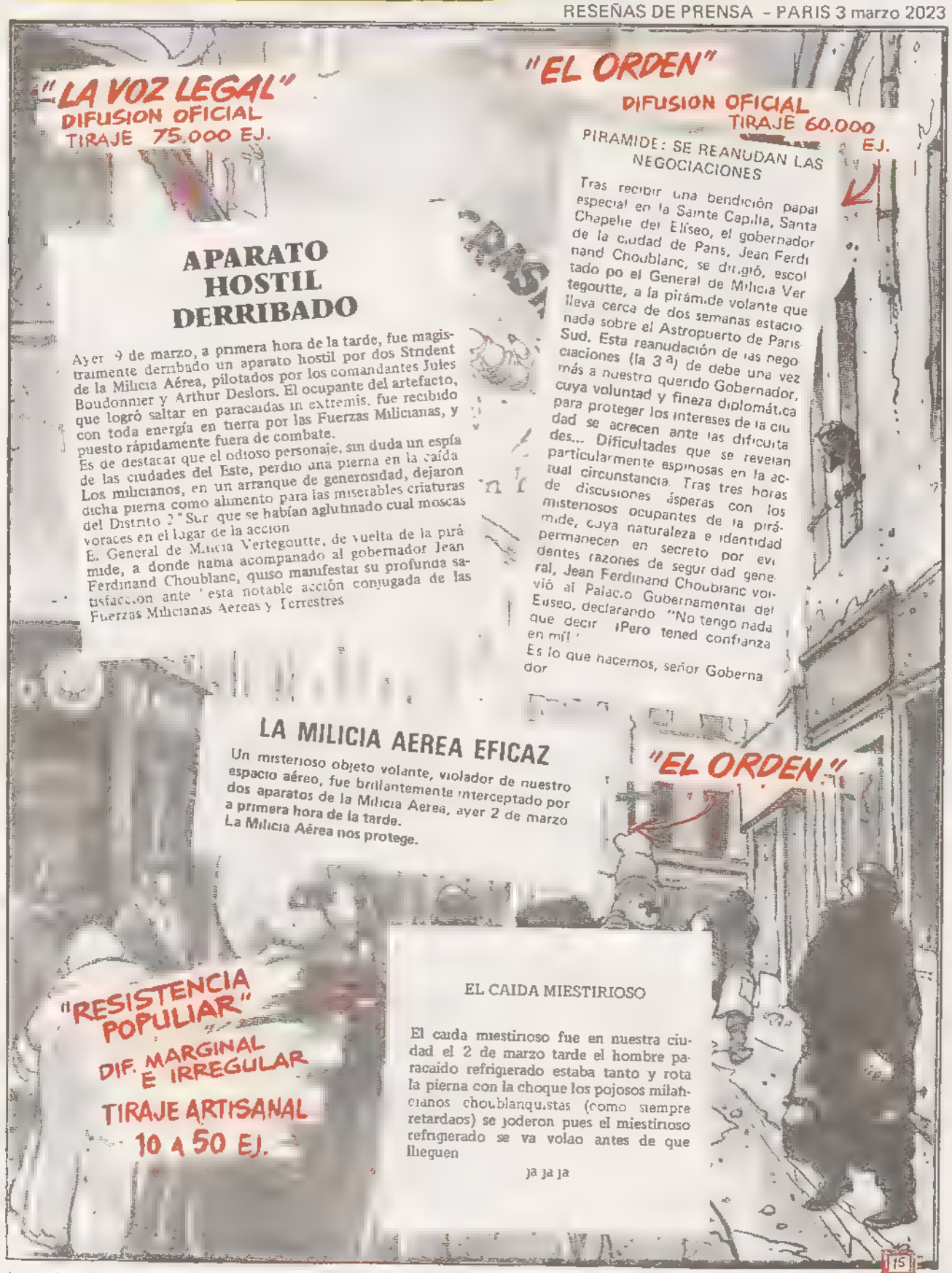
Y así, como verán, cesó el absentismo. Se acabó el dique, encerrando a ***MAD MOES*** tras una sólida muralla de cemento, con lo que la ley encauzó por fin al río renegado.

¿Y qué fue de Lagarto? Verán, cuando el río se secó, la isla se convirtió en parte del estado, y el lecho del río en la autopista 103 de los Estados Unidos... Y, si no se lo creen, paren a echar gasolina en la gasolinera de Lagarto y pregúntenselo.

LA FERIA DE LOS INMORTALES

Paris, año 2023. Una extraña nave en forma de pirámide, tripulada por unos no menos extraños dioses, permanece inmóvil en el cielo de la capital, a la espera de un carburante que Jean-Ferdinand Choublanc, gobernador de la ciudad, se niega a entregarles si no es a cambio de una inmortalidad que los misteriosos dioses extraterrestres le niegan... La prensa local, además, según su tendencia, comenta los acontecimientos...

RESEÑAS DE PRENSA - PARIS 3 marzo 2023



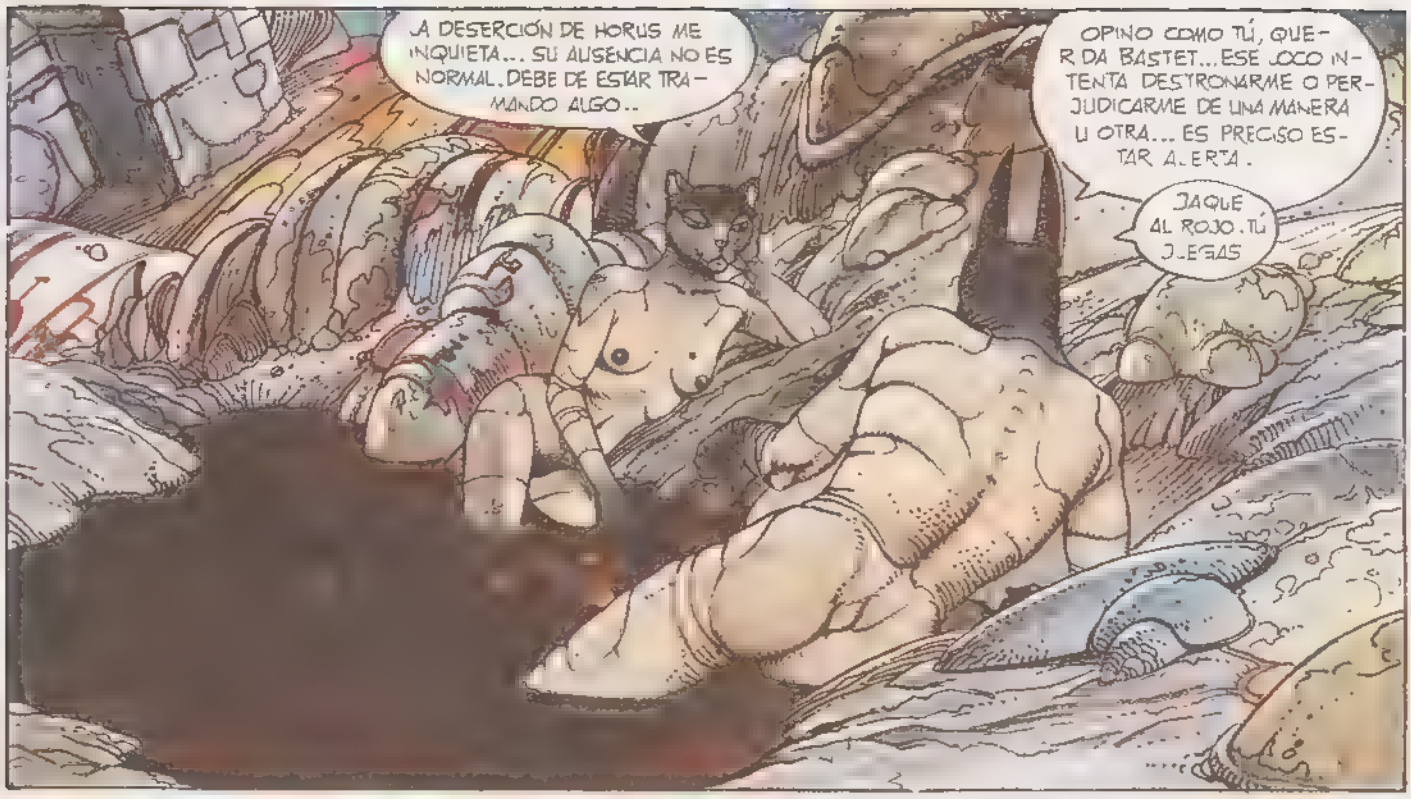
Guión y dibujos: ENKI BILAL

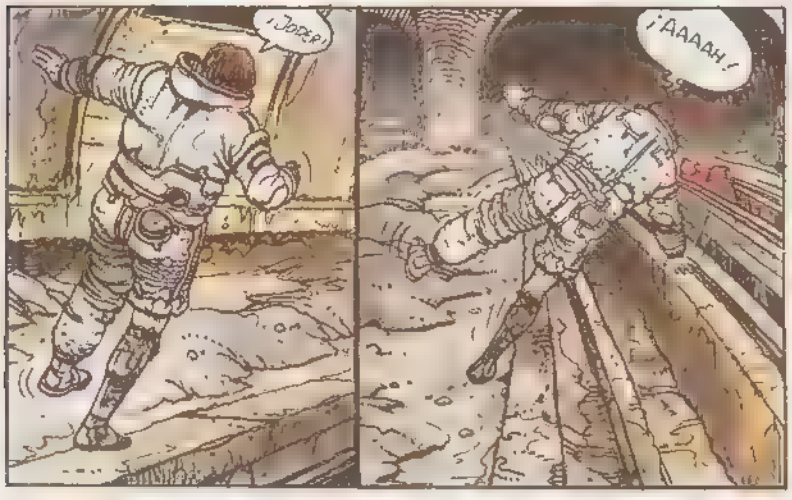
SORTIE
¡CÁLMATE, VAMOS!
AAAAAH!
¡¡MI PIERNA!! ¡DIOS! ¿DÓNDE ESTÁ MI PIERNA?
¿QUIÉN?...
¡HORUS! AQUEL A QUIEN DEBES LA PROLONGACIÓN DE TU MISERABLE VIDA DE MORTAL .. AQUEL QUE TE HARÁ EL HONOR DE HABITAR TU CUERPO .. EN SUMA, AQUEL QUE SABE TODO ACERCA DE TU POBRE EXISTENCIA DE DESERTOR, ALCIDE NIKOPOL.
QUE TE CALLES TE DIGO, LASTIMOSO HUMANO, Y PRESTA ATENCIÓN A LO QUE TE DICE HORUS, DIOS DE ENTRE LOS DIOSES, INMORTAL DE ENTRE LOS INMORTALES...
16

NIKOPOL ¿ALCIDE NIKOPOL? ¡PERO SI ÉSE ES MI NOMBRE! ¡DIOS! ¿QUIÉN ES USTED Y CÓMO HE VUELTO AQUÍ?
ALESIA
¡... AQUÍ, A PARÍS! ¡PORQUE ESTO LO RECONOZCO! ¡EL METRO, LA ESTACIÓN ALÉSIA, EN EL DISTRITO CATORCE! ¡EN FRANCIA, EN LA TIERRA! ¡DIOS! ¿CÓMO HE REGRESADO A LA TIERRA?
...DE MOMENTO, LO IGNORO... PERO SÉ QUE, EN 1993, UN TRIBUNAL MILITAR FRANCÉS TE CONDENÓ POR DESERTOR A SER ARROJADO AL COSMOS SIN ESPERANZA DE REGRESO... DURANTE LOS VEINTE PRIMEROS AÑOS PERMANECERÍAS EN ESTADO DE HIBERNACIÓN...
SÍ, DE ESO ME ACUERDO ¿Y EN QUÉ AÑO ESTAMOS?
2023.
2023 JOOO-DER
LO QUE SIGNIFICA, TRISTE MORTAL, QUE LLEVAS TREINTA AÑOS FUERA DE TU PLANETA... Y COMO ACABO DE DESCONGELARTE CONCLUYO QUE HAS PASADO DIEZ AÑOS DE MÁS EN ESTADO DE HIBERNACIÓN... SIN DUDA SE TRATA DE UNA JUGARRETA DE ESE XB2 QUE TE ACOMPAÑABA..
XB2 .XB2. SÍ YA ME ACUERDO. MI GUARDIÁN, TAMBIÉN CASTIGADO... POR INDISCIPLINADO... EL SUBOFICIAL ROBOT XB2.
¡DIOS, NO ENTIENDO NADA DE NADA! LO RECUERDO TODO COMO SI HUBIERA OCURRIDO EL AÑO PASADO...1992, ME NIEGO A COMBATIR CONTRA LA COALICIÓN SINO-SOVIÉTICA.. DESERTO... ME COGEN, ME JUZGAN, AL AÑO ME ARROJAN AL ESPACIO EN UNA NEVERA VOLANTE, EN COMPAÑÍA DE UN ROBOT PARANOICO...
.. Y HOY ME DESPIERTO TREINTA AÑOS DESPUÉS, EN LA ESTACIÓN ALÉSIA, CON UNA PIERNA MENOS, DESANGRÁNDOME DE MALA MANERA, EN COMPAÑÍA DE UN HOMBRE DESNUDO CON CABEZA DE RAPAZ QUE SABE TODA MI VIDA Y SE CREE UN DIOS
17

COMPRENDO TU CONFUSIÓN Y ME HAGO CARGO DE TUS LÍMITES INTELECTUALES EN LA ACTUAL CIRCUNSTANCIA DESDICHADO NIKOPOL... CREO QUE DEBES ESTARME AGRADECIDO POR HACERME CARGO DE TI YO, HORUS, DIOS DE HIERAKONOPOLIS HIJO DE ISIS Y OSIRIS, CREADOR PODEROSO Y UNIVERSAL...
NO ENTIENDO NADA
SIN EMBARGO DÉJAME DECIRTE
HOP!
¡EH! ¿A DÓNDE VA?
QUE DURANTE EL VIAJE QUE HE EFECTUADO EN TU CUERPO ENTRE EL LUGAR DE TU CAÍDA Y ESTE SITIO, HE LLEVADO A CABO UN EXAMEN FÍSICO Y PSÍQUICO DE TU PERSONA. DEJANDO DE LADO LAS TARAS HABITUALES DE LA RAZA HUMANA, EL RESULTADO HA SIDO MÁS BIEN SATISFACTORIO
¡SATISFACTORIO! ¡NO ME JODA, MUTILADO DE POR VIDA Y LE PARECE QUE ES SATISFACTORIO!
PERO QUE MUY SATISFACTORIO TU CUERPO, COMPARADO AL DE LOS DESGRACIADOS QUE ME HE VISTO OBLIGADO A OCUPAR ESTOS ÚLTIMOS DÍAS ESTÁ EN PERFECTO ESTADO. LA ENFERMEDAD Y LAS MUTACIONES CORROEN LOS BARRIOS DE ESTA CIUDAD. ESCASEAN LOS CUERPOS SANOS... EL QUE DEJÉ POR EL TUYO PERTENECÍA A UN ILUMINADO QUE CREÍA EN UN DIOS ÚNICO. NO HABÍA FORMA DE CONTROLAR SU MENTE. TU LLEGADA HA SIDO PROVIDENCIAL, EN SERIO
AHH CÓMO DUELE
EN LO QUE CONCIERNE A TU PIERNA AHORA MISMO ME ENCARGO DE ESO...
AAAGG EL DOLOR AUMENTA CON LA DESCONGELACIÓN... HAGA ALGO
EN SEGUIDA

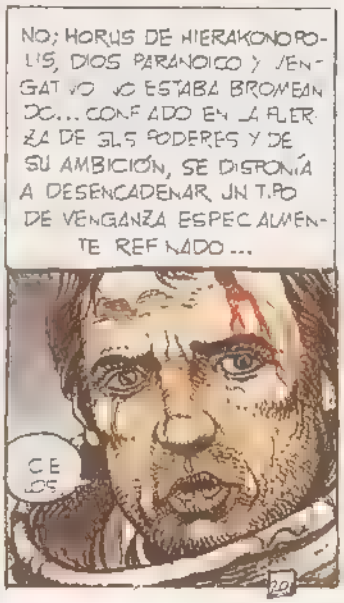
TRANQUILÍZATE, TE INSENSIBILIZARÉ LA PIERNA ANTES DEL INJERTO
¿INJERTO? ¿QUÉ INJERTO? ¿Y QUÉ ES ESE PEDAZO DE HIERRO?
TU NUEVA PIERNA ALGO DE UN KOPOL... UNA PIERNA DE ACERO INDESTRUCTIBLE.
TRES HORAS DESPUÉS
¿ESTÁ SEGURO DE LO QUE HACE?
...


LA DESERCIÓN DE HORUS ME INQUIETA... SU AUSENCIA NO ES NORMAL. DEBE DE ESTAR TRAMANDO ALGO..
OPINO COMO TÚ, QUERIDA BASTET... ESE LOCO INTENTA DESTRONARME O PERJUDICARME DE UNA MANERA U OTRA... ES PRECISO ESTAR ALERTA.
JAQUE AL ROJO. TÚ JUEGAS


¡JODER!
¡AAAAH!

¡NO LOGRARÉ ANDAR CON ESTA PUÑETERA PIERNA!... DEMASIADO PESADA PARA UNA MUSCULATURA HUMANA...

ANDARÁS, ALCALDE NEKOPOLI, E INCLUSO MEJOR QUE ANTES EN CUANTO TOME POSESIÓN DE TU CUERPO... DE TU CUERPO Y DE TU CEREBRO, PUES NECESITO DE AMBOS PARA LLEVAR A CABO MI VENGANZA DE LA QUE SERÁS EL INSTRUMENTO PRIVILEGIADO. HA LLEGADO EL MOMENTO DE DESMATERIALIZARME Y FUNDIRME EN TI...
¿FUNDIRSE EN MÍ? PERO ¿QUÉ DICE? ¿ESTÁ DE BROMA O QUÉ?

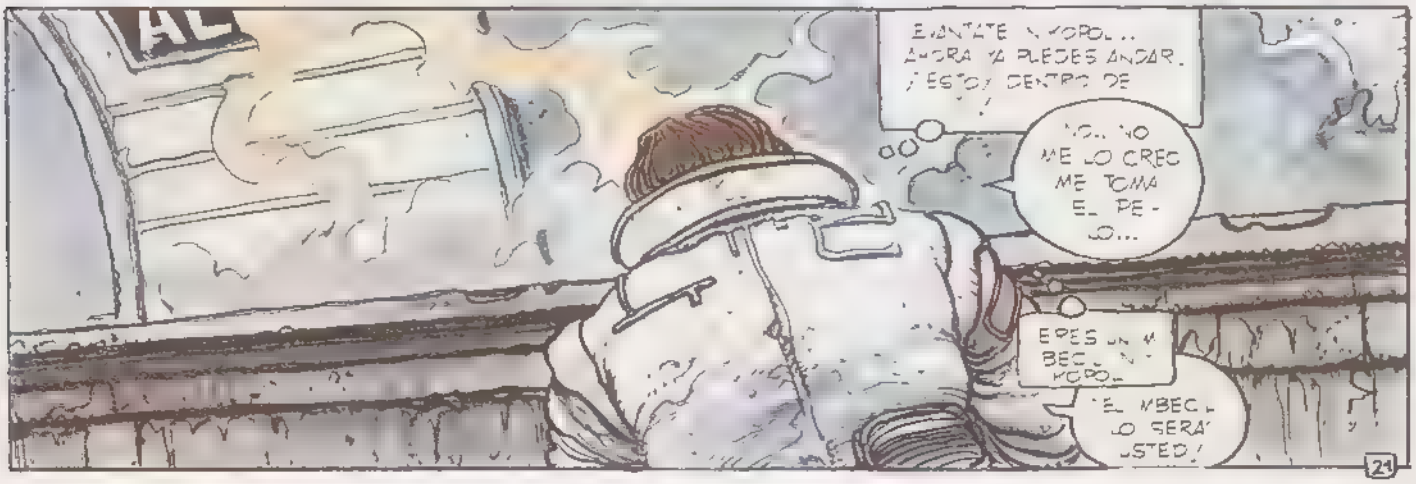

NO; HORUS DE HIERAKONPOLIS, DIOS PARANOICO Y VENGATIVO NO ESTABA BROMEANDO... CONFIADO EN LA FUERZA DE SUS PODERES Y DE SU AMBICIÓN, SE DISPONÍA A DESENCADENAR UN TIPO DE VENGANZA ESPECIALMENTE REFINADO...
CELOS

¡ASÍ [illegible] EN LA ESTACIÓN DE [illegible] DEL CUERPO DE ALCIDE NIKOPOL [illegible] HORUS DE HIERAKONOPOLIS.

HORUS DE HIERAKONOPOLIS, DIOS DESMATERIALIZADO.

ALCIDE NIKOPOL HUMANO COMPLETAMENTE ANONADADO.

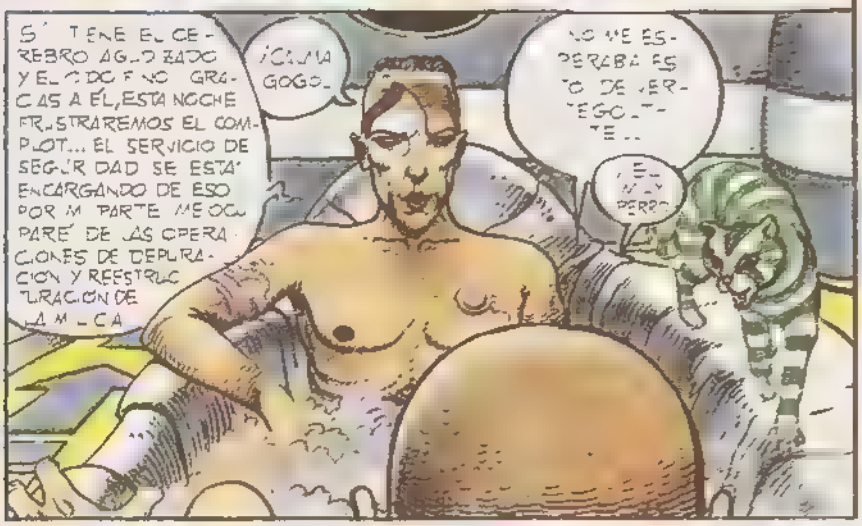
TRANSEÚNTES.

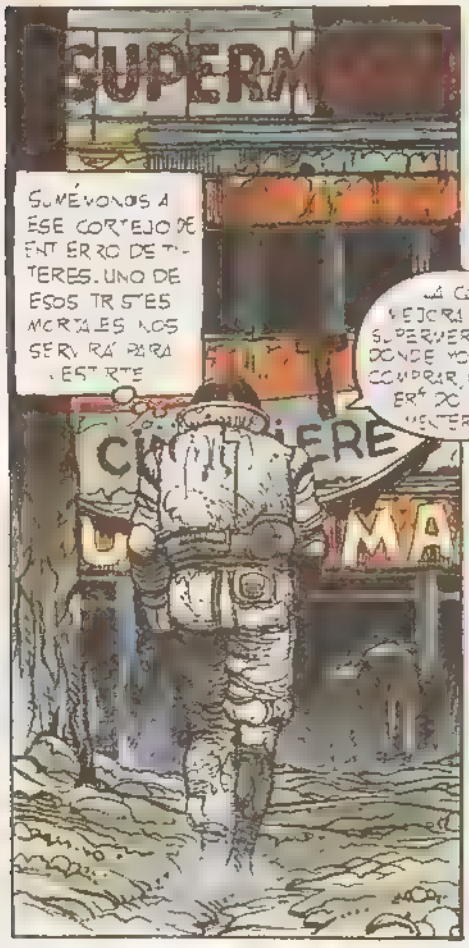


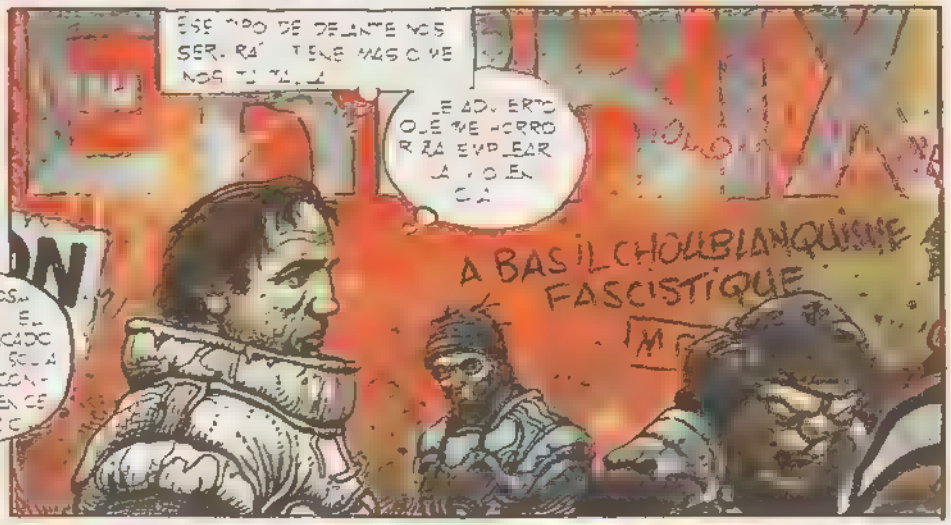
TODO LISTO GENERAL. EL SILLÓN DEL GOBERNADOR SALTARÁ POR LOS AIRES ESTA NOCHE A LAS 21 HORAS EN PUNTO POCO ANTES DE LA MEDIA PARTE.
MUY BIEN AMIGO MÍO... ¿HA TENIDO EN CUENTA MI PRESENCIA AL LADO DEL GOBERNADOR CUANDO SE PRODUZCA LA EXPLOSIÓN?
TRANQUILÍCESE GENERAL. NO SE TRATARÁ EXACTAMENTE DE UNA EXPLOSIÓN... HE LOGRADO DE UNO DE LOS BARQUEROS ALFERATZIANOS DEL ASTROPUERTO UNA CANTIDAD DE VAPEC DE FORMALH-AUT. UNA SIMPLE CHISPA ELÉCTRICA BASTARÁ PARA TRANSFORMAR ESA SUSTANCIA EN ALGO MORTALMENTE MULTIPLICADOR DE ENERGÍA. ESTA NOCHE, EL GOBERNADOR SE SENTARÁ EN UNA ESPECIE DE SILLA ELÉCTRICA. USTED NO CORRE RIESGO ALGUNO, GENERAL.
BIEN.
MIS OFICIALES Y SUS HOMBRES ESTARÁN PREPARADOS. EL PODER CAMBIARÁ DE MANOS, ¿ESTO HAY QUE CELEBRARLO AMIGO MÍO, ¿UNA COPA DE COÑAC?
NO, GRACIAS. NO BEBO
SERÁ PRECISO QUE TE CAMBIES DE ROPA. CON ESTE ATUENDO LLAMAS LA ATENCIÓN...
CARAY, CÓMO HA CAMBIADO PARÍS
NORMAL DESPUÉS DE TREINTA AÑOS Y DOS GUERRAS NUCLEARES.
A PESAR DE TODO IMPRESIONA
22

ESTÁ VISTO QUE NO LE CAIGO BIEN A TU BESTIA TELÉPATA Y PARADÓJICAMENTE ME HA SALVADO LA VIDA
TSS, TSS, CALMA GOGOL CALMA

HEEEE
¡¡GOGOL!!


SÍ TENE EL CEREBRO AGUJEREADO Y EL CUERPO NO GRACIAS A ÉL, ESTA NOCHE FRUSTRAREMOS EL COMPLOT... EL SERVICIO DE SEGURIDAD SE ESTÁ ENCARGANDO DE ESO POR MI PARTE ME OCUPARÉ DE LAS OPERACIONES DE DEPURACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN DE AMÉRICA
¡CALMA GOGOL
NO ME ESPERABA ESTO DE VERTEGOLTE...
¡ES MI PERRO!


SUPERM
SUMÉRGENOS A ESE CORTEJO DE ENTERRO DE TITERES. UNO DE ESOS TRISTES MORTALES NOS SERVIRÁ PARA ESCAPARTE
LA COSA MEJORA EL SUPERMERCADO DONDE NO SOLÍA COMPRAR, CERRÓ DE ENCARGO
CIMETIERE
MA


ESE TIPO DE DELANTE NOS SERVIRÁ TENE MÁS QUE NOS TU TAL...
LE ADVIERTO QUE ME HORRORIZA EMPLEAR LA VIOLENCIA
A BAS LE CHOUBLANQUISME FASCISTIQUE

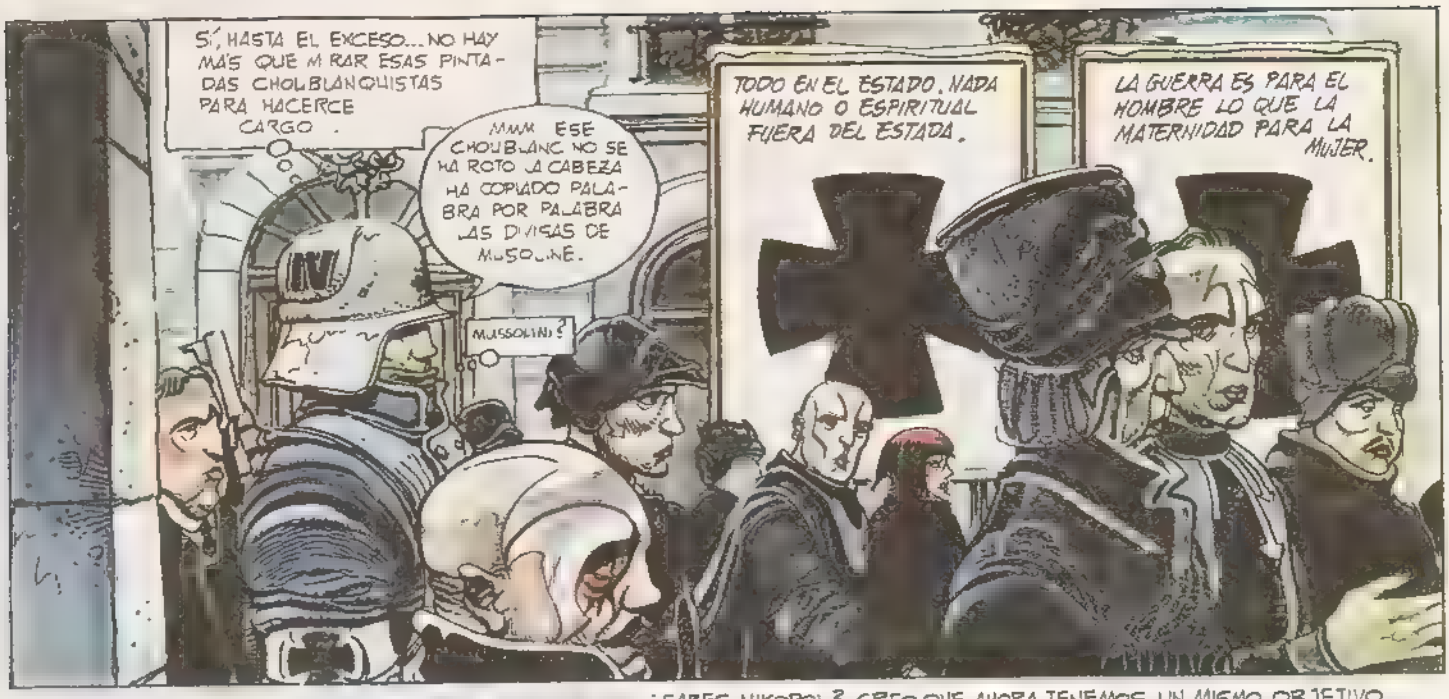
TENDRÁS LO QUE YO QUIERA Y CUANDO YO QUIERA NO OLVIDES QUE TENGO EL PODER DE DESCONECTAR TUS CÉLULAS CEREBRALES A DISTANCIA
¡ES USTED INCREÍBLE!
LO SÉ

VAYA HA ABANDONADO EL CORTEJO
CLARO. SE LO HE ORDENADO.
ALLEE 1
ELECT
DESDE LUEGO
TE DOY MIEDO, ¿VERDAD?
NO ME GUSTAN NI SUS PODERES NI SUS MODALES Y MENOS AUN SABERLE DENTRO DE MI
ADEMAS EL TIPO CUYAS ROPAS LLEVO ESTABA CUBIERTO DE MANCHAS ROJAS. NO OLISERA PILLAR UNA ENFERMEDAD INCURABLE
GRACIAS AMIGO!
¿VES NIKOPOL? A LAS BUENAS SIN VIOLENCIA Y SIN UNA GOTA DE SANGRE...
¿LE HA HIPNOTIZADO?
ALGO AS

DECIDIDAMENTE ERES DE UNA PUERILIDAD DESCORAZONADORA, MI POBRE AMIGO
A VER. PÓNGASE EN MI LUGAR
AH, POR FIN HA VUELTO EL SEÑOR NIKOPOL
¡¡CLEMENTINE!! ¡DOS MI PEQUEÑA CLEMENTINE AQUÍ, EN ESTA TUMBA, MUERTA!
SA VUELTO LOCO.
CLEMENTINE MORGANIDON 1968 - 2021.
NADA DE ASPAVIENTOS NIKOPOL VENGA NOS VAMOS
VIENES MAL QUE EL VIEJO GORGON ESTÁ AQUÍ PARA SALVAR LA TUMBA DE TU MADRE... DOS MESES DE AUSENCIA ES MUCHO, HIJO MÍO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
TRANQUILO. ¿CONOCES A ESA CLEMENTINE MORGANIDON?
CLEMENTINE
LA COSA ESTA CLARA.. RECUERDA, NIKOPOL... IBAS A CASARTE CON ESA CLEMENTINE CUANDO EL TRIBUNAL MILITAR TE CONDENÓ A SER ARROJADO AL ESPACIO
YA ME ACUERDO. MI PEQUEÑA CLEMENTINE Y YO NOS QUERÍAMOS
PERO LO QUE IGNORABAS ERA QUE SE ENCONTRABA ENCINTA DE MODO QUE ESE VIEJO TE HA TOMADO POR TU PROPIO HIJO.
DEHORS
ENIFFIENS
ERDRE
REINCARNATION GRIFFES
MESSES
CAFE
OEUFS DURS
TENGO UN HIJO Y CLEMENTINE HA MUERTO
SI, MUERTA A LOS 53 AÑOS Y TE HA DEJADO UN HIJO QUE LLEVA TU NOMBRE Y TIENE APROXIMADAMENTE TU EDAD
POUDRE
ULVES
MENKAR 01Z13
25

OSCURECIÓ EN SEGUIDA COMO SOLÍA HACERLO EN LOS MESES DE MARZO DESDE HACÍA AÑOS UNA NOCHE TRISTE Y DOLOROSA, ACOMPAÑADA POR UNA NEVADA ABUNDANTE Y EXTRAÑA. LA DESESPERACIÓN DE ALCIDE NIKOPOL IBA EN AUMENTO
AHÍ ESTÁ EL PUESTO FRONTERIZO. MÁS ALLÁ ESTÁ EL PRIMER DISTRITO, EL DISTRITO DEL FRIEGO Y DE LA LEGALIDAD
ME IMPORTA UN PITO
POSTE
¡VAMOS A LIBRARNOS DEL CENTINELA Y LUEGO DESTRUIREMOS EL ORDENADOR DE REGISTROS Y EL APARATO DESINTEGRADOR
¿SÓLO ESO?
PERFECTO
"DOCUMENTACIÓN, CARTA MAGNÉTICA DE PASO"
DESDE LUEGO
AAAH!!!

VAMOS, NIKOPOL. YA SOLO TIENES QUE HACER SALTAR EL DESINTEGRADOR Y PONERTE EL UNIFORME DE MILICIANO
¡ESTOY HARTO, ME DUELE LA CABEZA Y ME ESCUECEN LOS OJOS
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
¿CUANTAS VECES POR DIA VOY A CAMBIAR DE ROPA?
TANTAS COMO SEA NECESARIO. POR AHORA SIGUE AL GENTÍO EN DIRECCIÓN AL TEMPLO DE DEPORTES Y CONGRESOS.
AH YA
¿Y ES ESTA LA ÉTE PRIVILEGIADA DEL PRIMER DISTRITO?
SÍ. LO MEJORCITO DE PARÍS. POR DECIRLO ASÍ. HABRÁS OBSERVADO LA AUSENCIA DE MUJERES EN ESTE CARNAVAL BULLICIOSO. LA MAYORÍA DE ELLAS EN EDAD DE REPRODUCIR VAN A PARAR POR DECRETO OFICIAL AL CENTRO DE NATALIDAD SAINT-SAUVEUR. UNA SUERTE DE ENORME CLÍNICA SUBTERRÁNEA, SINIESTRAMENTE ASÉPTICA, CON UN RITMO DE ALUMBRAMIENTOS CIENTÍFICAMENTE ACELERADOS. LA PROGRAMACIÓN PREVE ALGO ASÍ COMO UN 80% DE NIÑOS DESTINADOS TODOS ELLOS A LOS EJÉRCITOS GUBERNAMENTALES. PURAZA ES DE UNA ESTUPIDEZ NOTABLE Y DE UN SEXISMO DESCONSOLADOR, NIKOPOL.
BAH. LO QUE PASA ES QUE NUESTRAS TARAS SECULARES NO HAN HECHO SINO ACEPTARSE

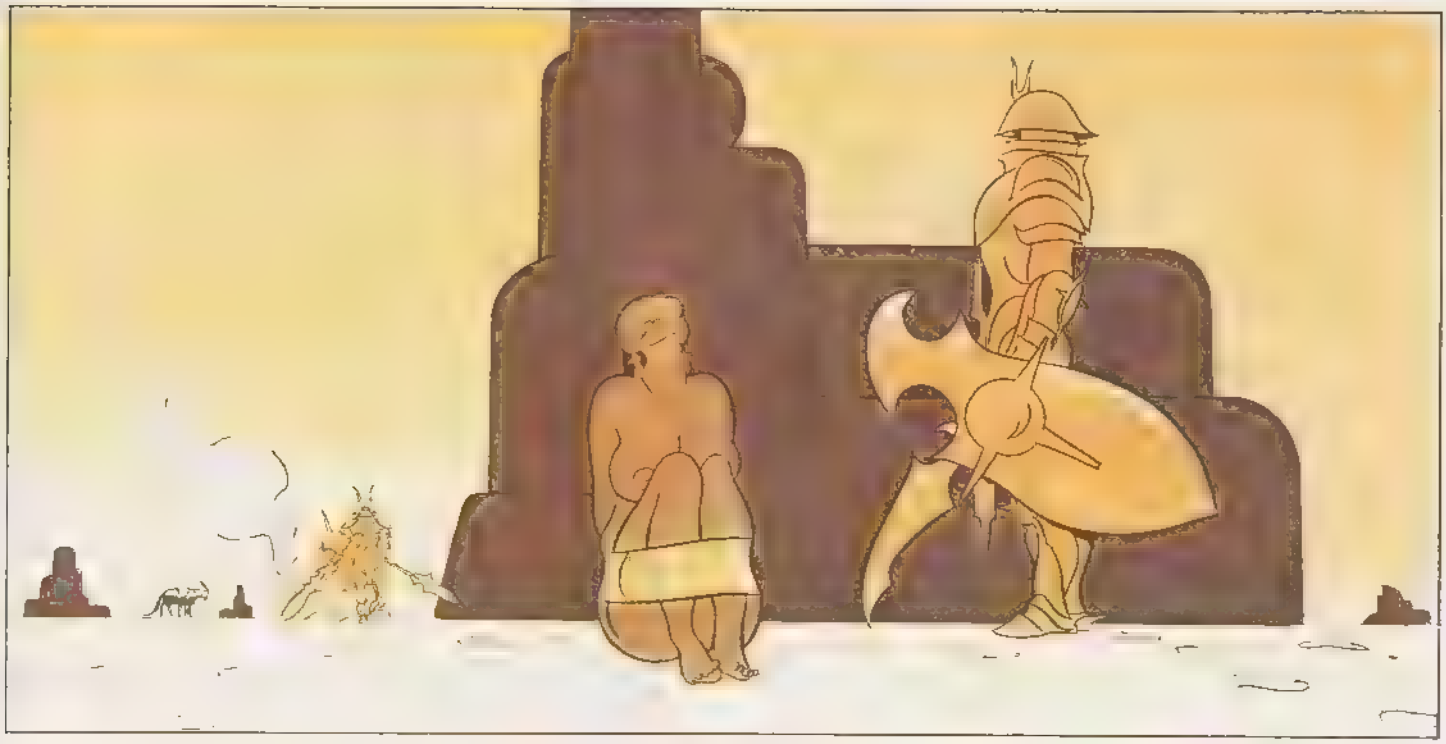


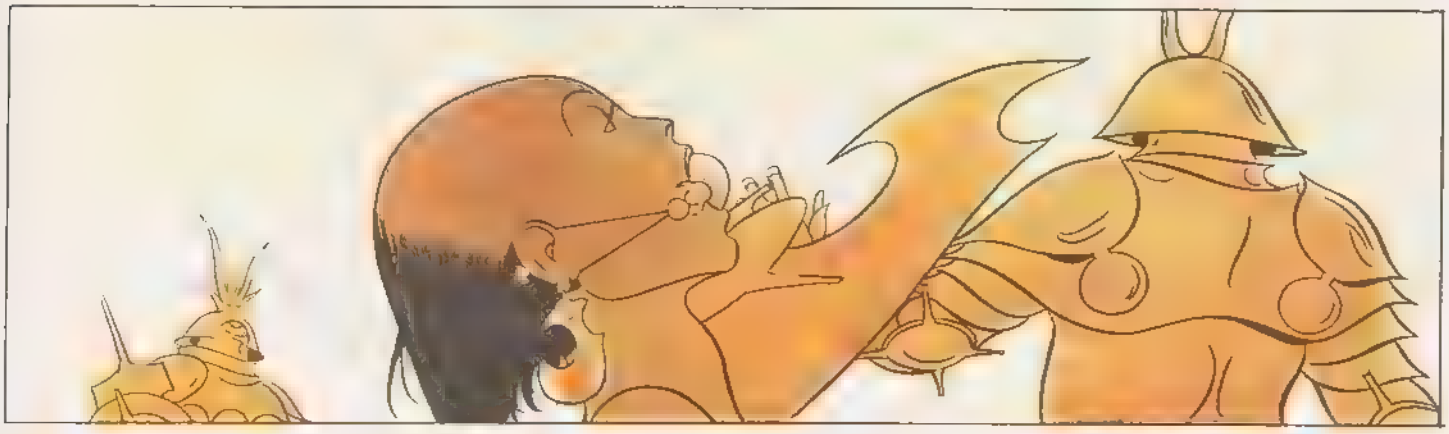
¿SABES, NIKOPOL?, CREO QUE AHORA TENEMOS UN MISMO OBJETIVO.. TÚ POR RAZONES POLÍTICAS Y HUMANITARIAS Y YO POR RAZONES DE VENGANZA PERSONAL, DE ORDEN DIVINO Y UNIVERSAL... AL PRINCIPIO PENSÉ QUE TENDRÍA QUE DESCONECTAR TUS FUNCIONES CEREBRALES PARA USAR TU CUERPO CON TODA TRANQUILIDAD, Y AHORA ME DOY CUENTA DE QUE ES POSIBLE CIERTO TIPO DE COLABORACIÓN...

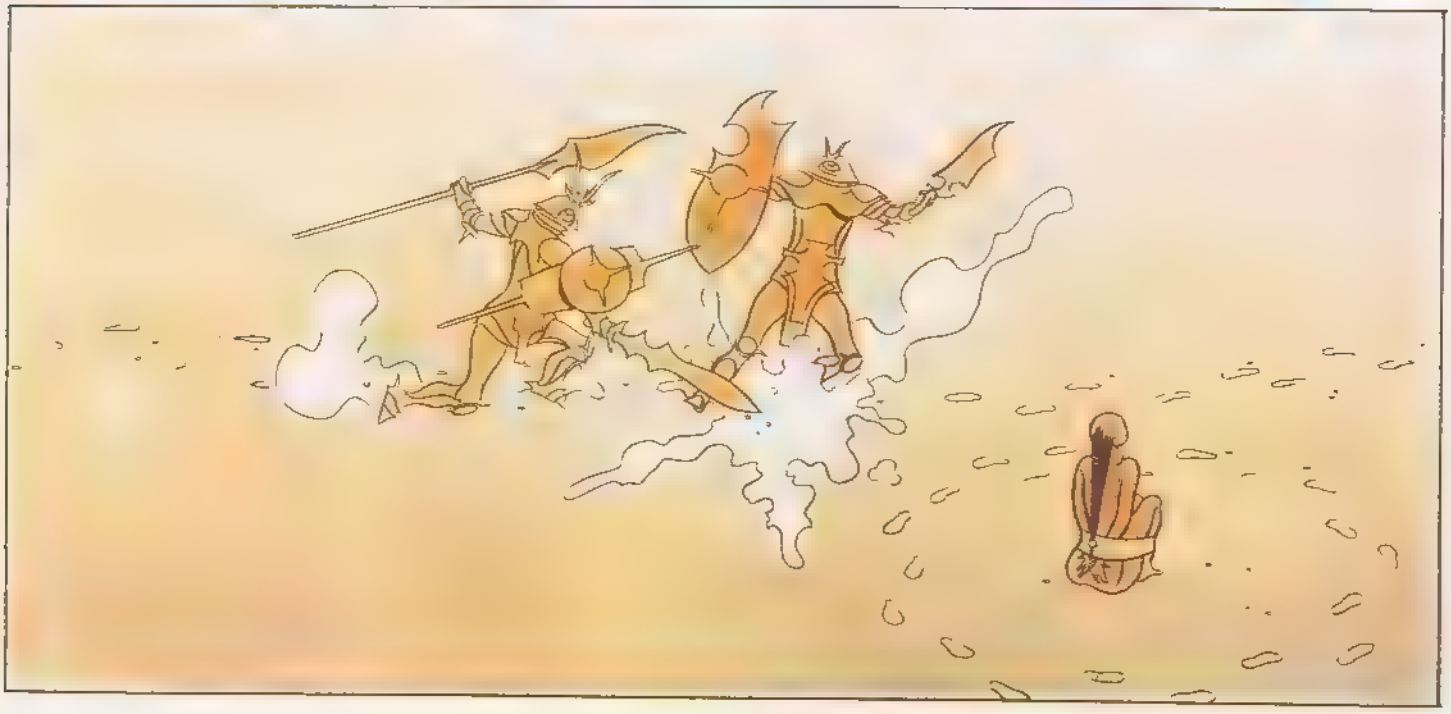
CONTINUARA

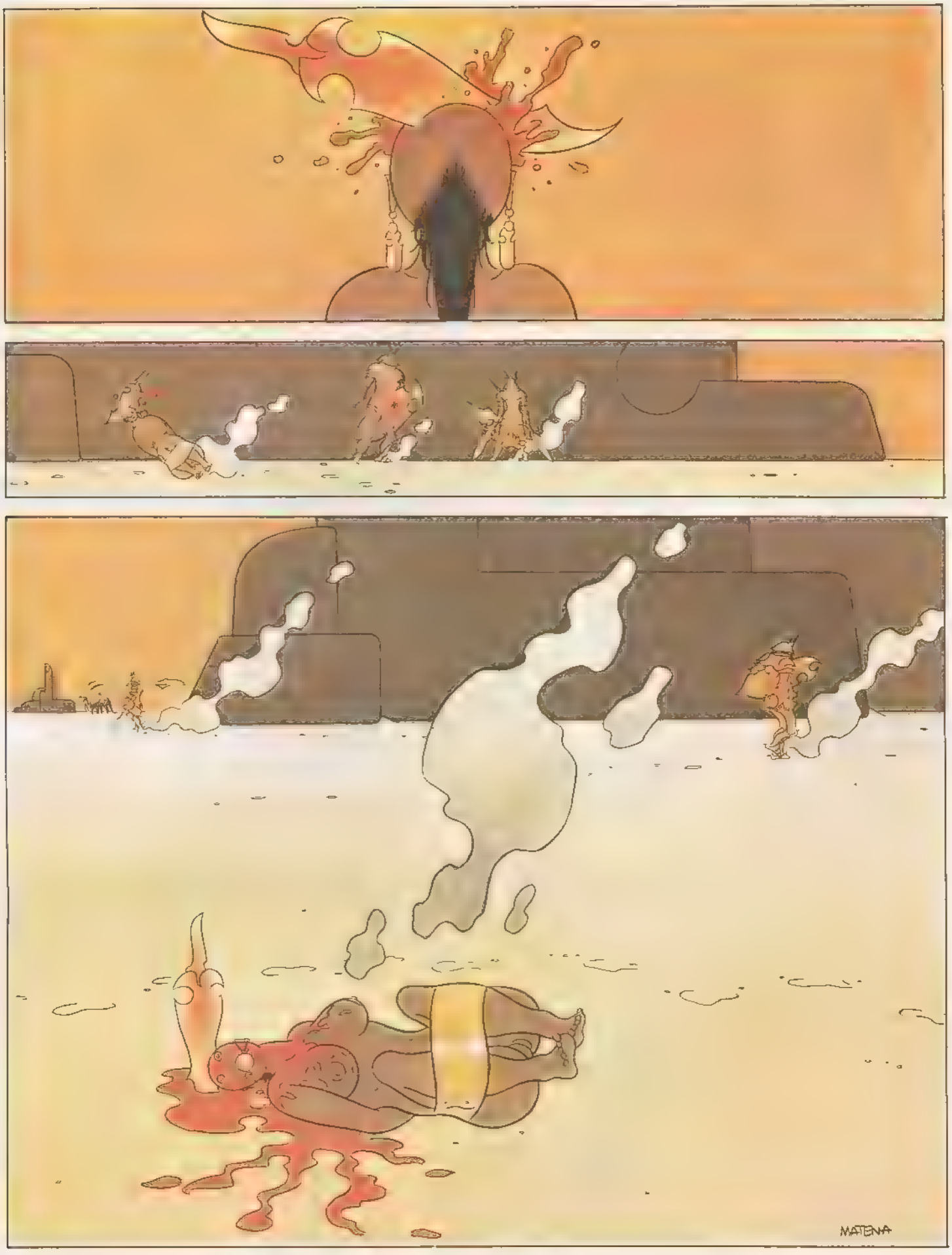
EL DUELO

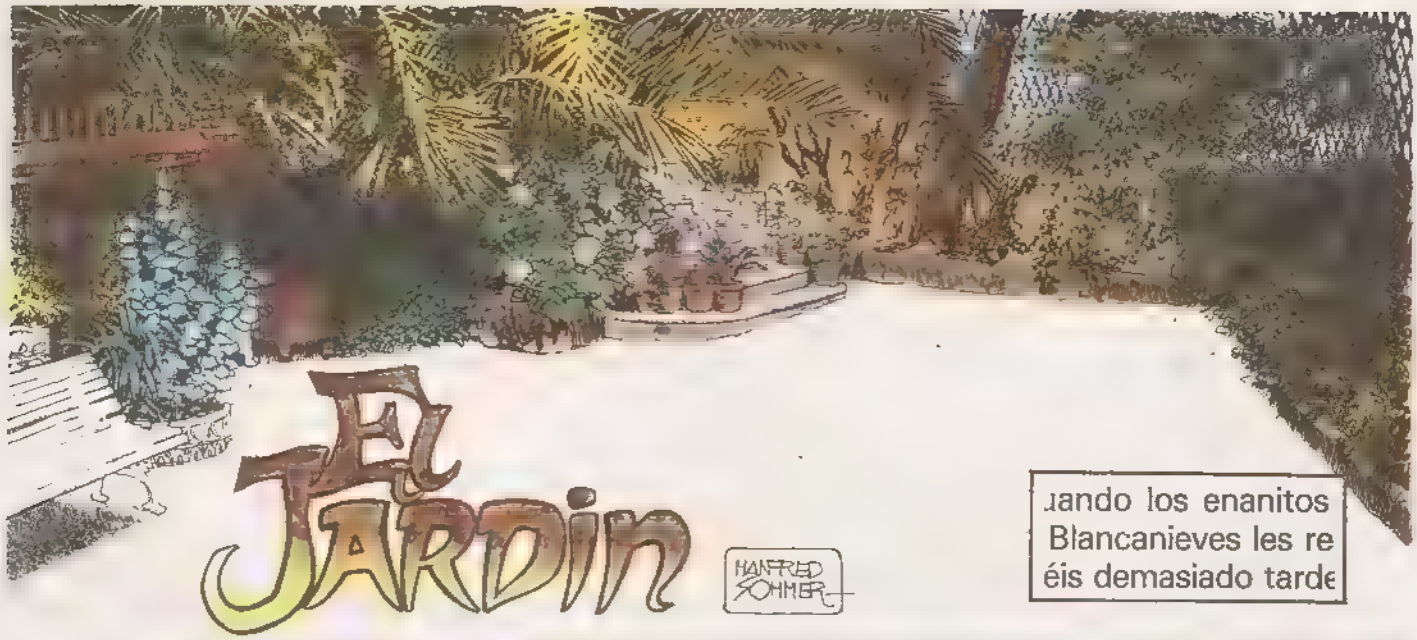
Guión y dibujos: DICK MATENA

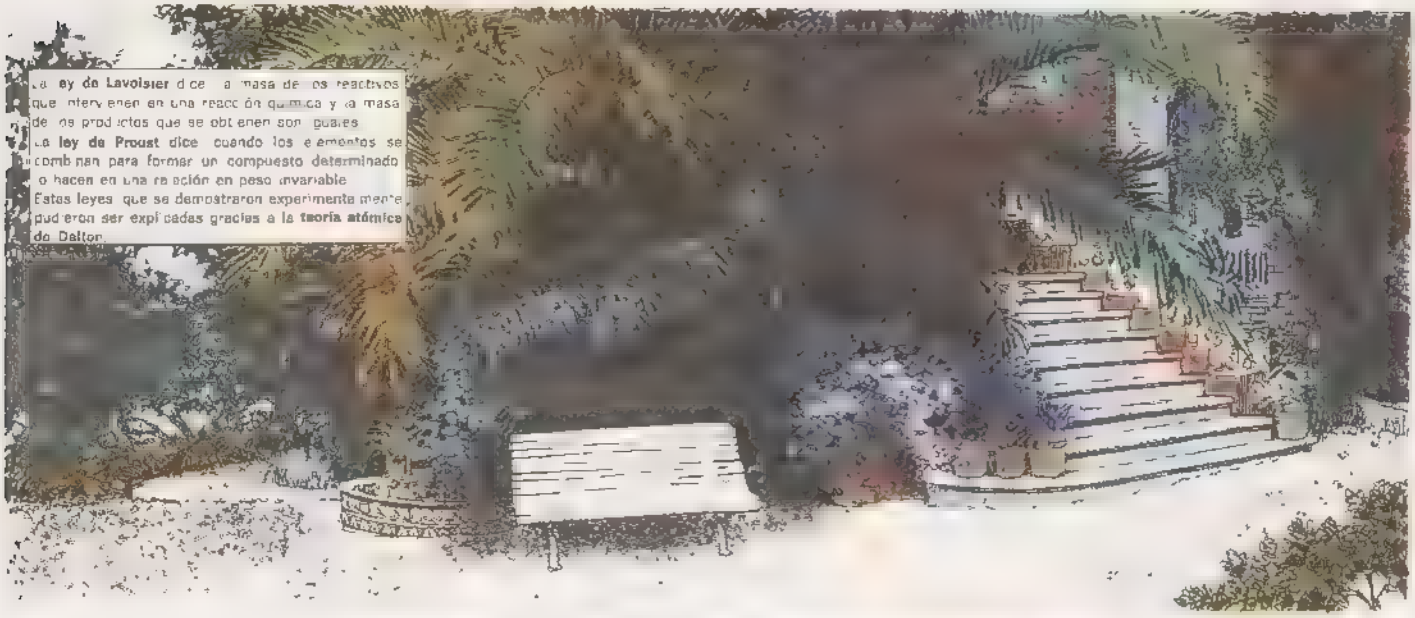




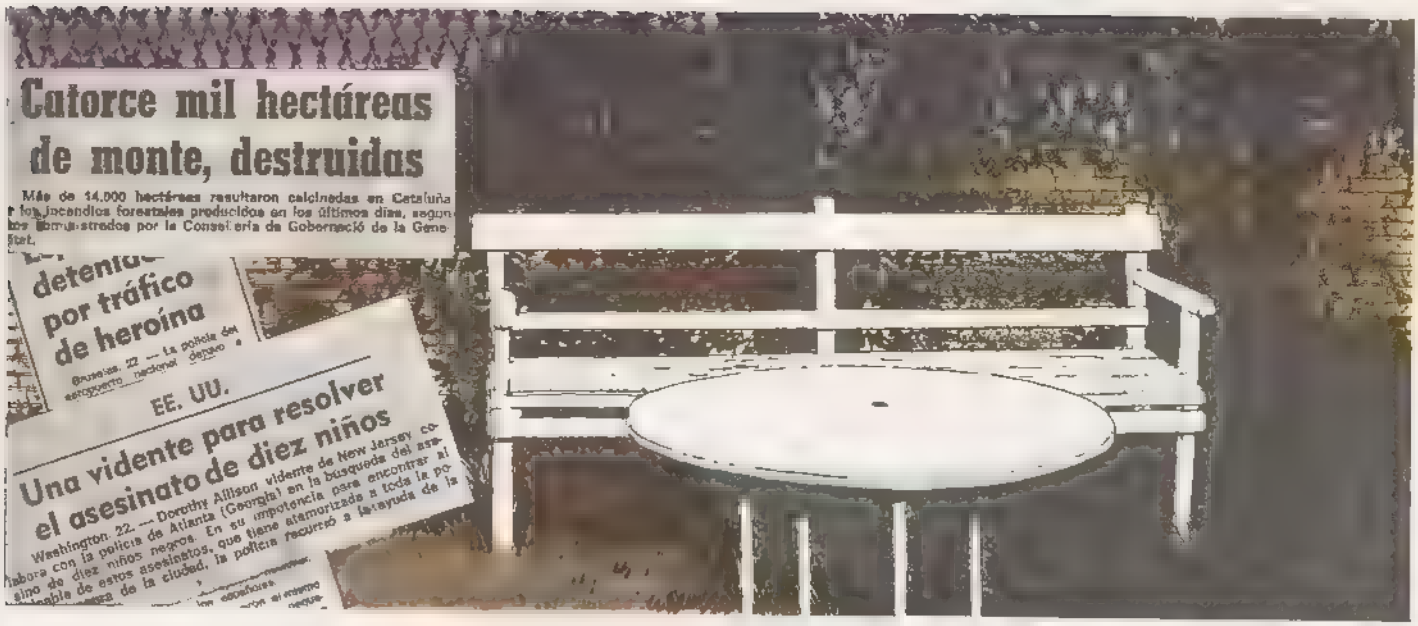


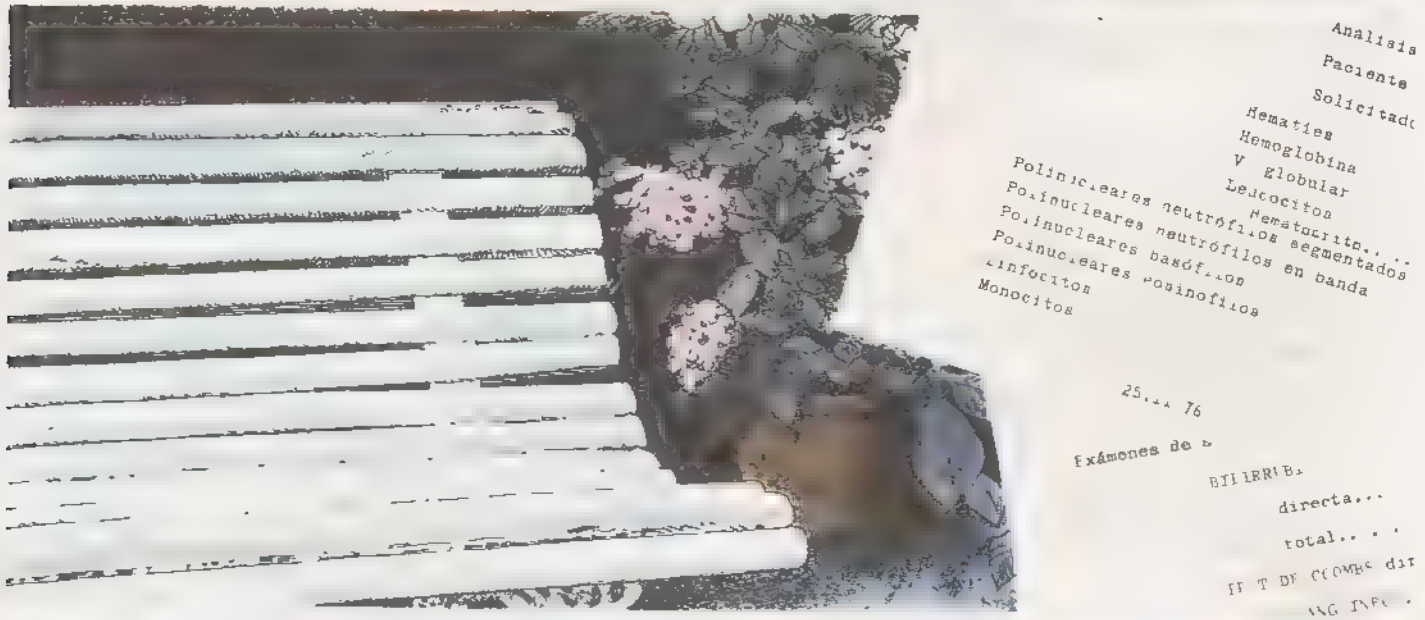

MATENA

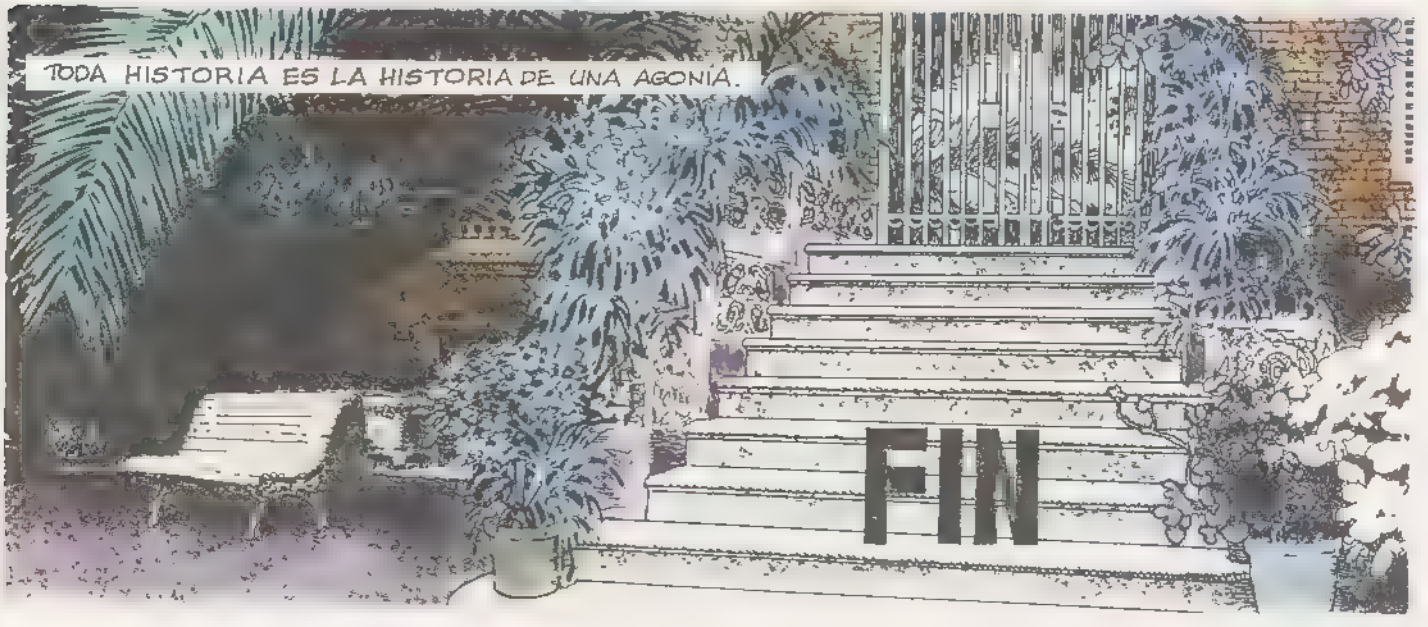



La ley de Lavoisier dice la masa de los reactivos que intervienen en una reacción química y la masa de los productos que se obtienen son iguales.
La ley de Proust dice cuando los elementos se combinan para formar un compuesto determinado lo hacen en una relación en peso invariable.
Estas leyes que se demostraron experimentalmente pudieron ser explicadas gracias a la teoría atómica de Dalton.

Guión y dibujos: MANFRED SOMMER


Catorce mil hectáreas de monte, destruidas
Más de 14.000 hectáreas resultaron calcinadas en Cataluña
por tráfico de heroína
EE. UU.
Una vidente para resolver el asesinato de diez niños
Washington, 22. — Dorothy Allison vidente de New Jersey colabora con la policía de Atlanta (Georgia) en la búsqueda del asesino de diez niños negros. En su impotencia para encontrar al
de la ciudad, la policía recurrió a la ayuda de la


Analisis
Paciente
Solicitado
Hematies
Hemoglobina
V globular
Leucocitos
Hematocrito...
Polinucleares neutrófilos segmentados
Polinucleares neutrófilos en banda
Polinucleares basófilos
Polinucleares eosinofilos
Linfocitos
Monocitos
25.11 76
Exámenes de
directa...
total...


TODA HISTORIA ES LA HISTORIA DE UNA AGONÍA.
FIN

PROLOGO

PUES SÍ, CARIÑO, ESTE DESCUBRIMIENTO MÍO VA A DEJAR PASMADOS A ESOS VIEJOS ARQUEÓLOGOS DE PACOTILLA. LA UNIVERSIDAD ME SUPLICARÁ QUE VUELVA.
Y TE DEBO TANTO A TI, LENA. ME DISTE EL VALOR PARA CONTINUAR.
LA IDEA ES BASTANTE FANTÁSTICA: UNA CIVILIZACIÓN TÉCNICAMENTE AVANZADA NACIÓ Y MURIÓ AQUÍ EN ESTE REMOTO PARAJE CERCA DE LOS ORÍGENES DEL AMAZONAS.
...CLUSO HAY ALUSIONES A CIERTAS FUERZAS ...ATÓ.
AAK
AAAAH

EL SECRETO DE ZOKMA
¡TAL COMO DIJO EL PROFESOR! ¡EL TEMPLO DE ZOKMA... CON SUS TESOROS AMONTONADOS QUE ESTÁN ESPERÁNDONOS!
¡SEREMOS RICOS, MIRA... AHÍ ESTÁ ESE BASTARDO DE TOZO... CREÍA QUE SE HABÍA MARCHADO A LA SELVA.
BLANCOS MARCHARSE... ¡ESTE LUGAR PROHIBIDO!
MIRA... ¡BRAZALETES DE ORO!
TOZO, ¿QUÉ TE PASA? SOMOS AMIGOS TUYOS... Y TÚ NOS HAS AYUDAR ¿NO?
TOZO NO AYUDAR TOZO MUY EQUIVOCADO ENSEÑAR A TI... TOZO AHORA SACERDOTE ZOKMA... PROTEGER TEMPLO!
¡MIRA SU PIEL!

¡BLANCOS SABER SECRETO... DEBEN MORIR!
CLIK
¡AH!...¡LENA, SOCORRO!
BLAM
¿QUÉ QUERÍA DECIR CON "SECRETO"?
ORO... ÉL ESTÁ EN EL TEMPLO...
¡VAMOS, QUERO VER EL RESTO!
GURGLE
¡EL INDIGADOR CON LOS JEROGLÍFICOS QUE EL PROFESOR ENCONTRÓ SE HA PAGADO CON CRECES! ¡ESTÁ MUERTO PARA VERLO!

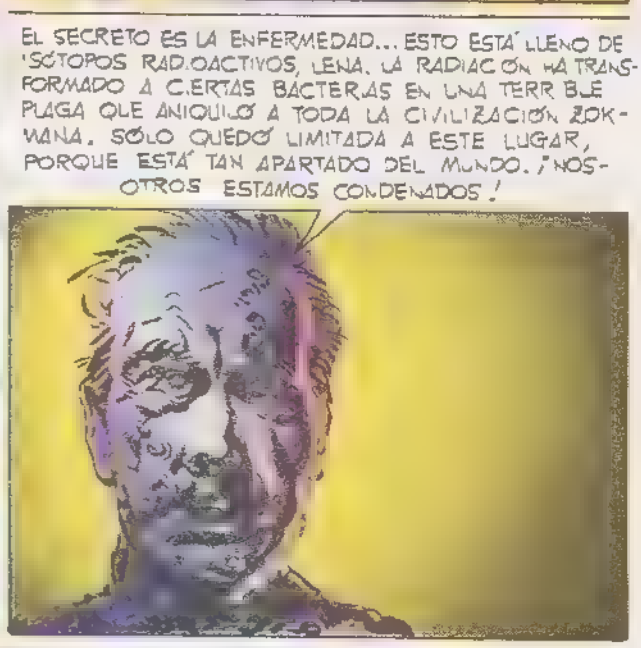
ME PREGUNTO SI ESTE LUGAR ES DE ANTES DE LA ÉPOCA NCA COMO DIJO EL PROFESOR.
SCRATCH SCRATCH
LENA TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE AQUÍ PASA ALGO MUY EXTRAÑO.
ESTÁS LOCO! ESTA ES NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD NO LA ESTROPEES.
EL ESTILO ARTÍSTICO DE LOS GRABADOS NO ES MUY CORRIENTE.
¡OLVÍDALO! ¡QUIERO EL ORO!
LENA. ¡AHÍ VE ENCUENTRO

TOZO... TOZO... ESTABA ENFERMO. ME TOCÓ... AHORA ME HA CONTAGIADO... GAAA... ¡ES A CAUSA DEL ORO!
¡APARTA! ¡APARTA!
BAM BAM BAM
¡ME HA TOCADO LA CAMISA...! ¡TENGO QUE QUITARMELA!
BELCH
¡ARRRRGH.... ¡ES RADIA... EEEEGH...!

¡EL ORO!

SÍ, LENA. AHÍ TIENES EL ORO. ¡DISFRUTEMOS DE MI DESCUBRIMIENTO EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS!
¡TÚ!
SLAM

EL POBRE TOZO ME SACÓ DE ESE AGUJERO AL QUE ME ARROJÁSTEIS.. AÚN NO ESTABA MUERTO... NOSOTROS DESCUBRIMOS EL SECRETO DE ZOKMA.
BIEN, YO TAMBIEN ME DESCUBIERTO EL SECRETO. Y ESTA VEZ ME ASEGURARÉ DE QUE ESTÉS BIEN MUERTO.


EL SECRETO ES LA ENFERMEDAD... ESTO ESTÁ LLENO DE ISÓTOPOS RADIOACTIVOS, LENA. LA RADIACIÓN HA TRANSFORMADO A CIERTAS BACTERIAS EN UNA TERRIBLE PLAGA QUE ANIQUILÓ A TODA LA CIVILIZACIÓN ZOKMANA. SÓLO QUEDÓ LIMITADA A ESTE LUGAR, PORQUE ESTÁ TAN APARTADO DEL MUNDO. ¡NOSOTROS ESTAMOS CONDENADOS!

YA NO TENGO FUERZAS PARA ABRIR ESA PUERTA, LENA, AMOR MÍO.. SI TOCAS ALGO, TE CONTAGIARÁS.
NO APLACES LO INEVITABLE. ¡MURAMOS JUNTOS Y ABRAZADOS!
YO.. YO SÓLO QUERÍA EL ORO...
GORE 72

galería de grandes ilustradores

SANJULIAN

UN CLASICO MODERNO

Estuvo a punto de ser marino mercante. Una deficiencia visual, curiosa y paradójicamente contraída a fuerza de dibujar en la mesa del comedor y con una luz inadecuada, nos convirtió a Sanjulian en uno de los más brillantes e internacionales pintores-ilustradores con los que contamos en este país.

¿[illegible] gustaba?

[illegible] así, fui a informarme a la Escuela de [illegible] preparación [illegible] que me revisó me encontró una deficiencia [illegible] vista que me impedía entrar [illegible]

¿[illegible] ciencia de nacimiento?

No [illegible] del comedor [illegible] porque por aquel entonces [illegible] copiando los dibujos [illegible] de los anuncios de cine. Aquello de la vista me desinfló bastante [illegible] a pesar de todo, empecé [illegible] preparatorio [illegible] de casa.

Mi primer trabajo fue un anuncio de "El diario de Ana Frank"

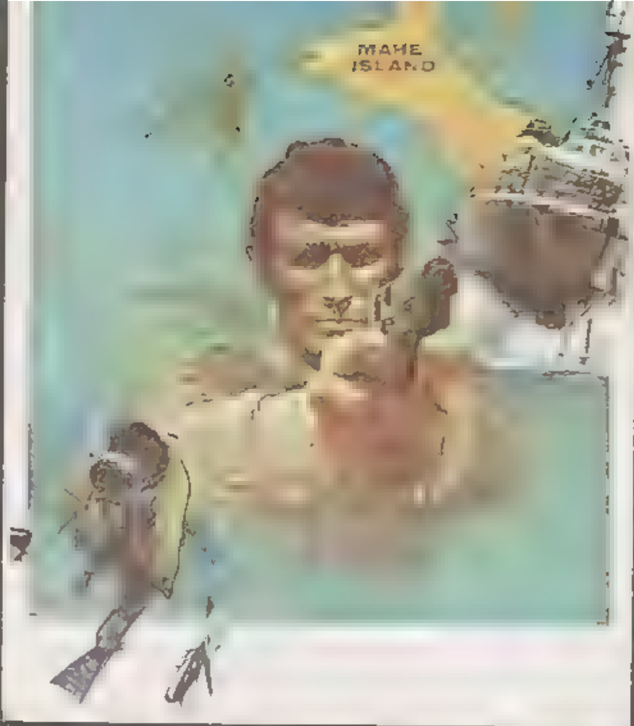
¿Y adónde fuiste?

[illegible] Warner Brothers [illegible] muchas esperanzas [illegible] El diario de Ana Frank [illegible] bre fieras.

[illegible]

[illegible] muchas.

[illegible]



"Para un pintor, ser ilustrador no es nada fácil, mientras que un ilustrador es siempre un pintor porque su trabajo es la pintura"

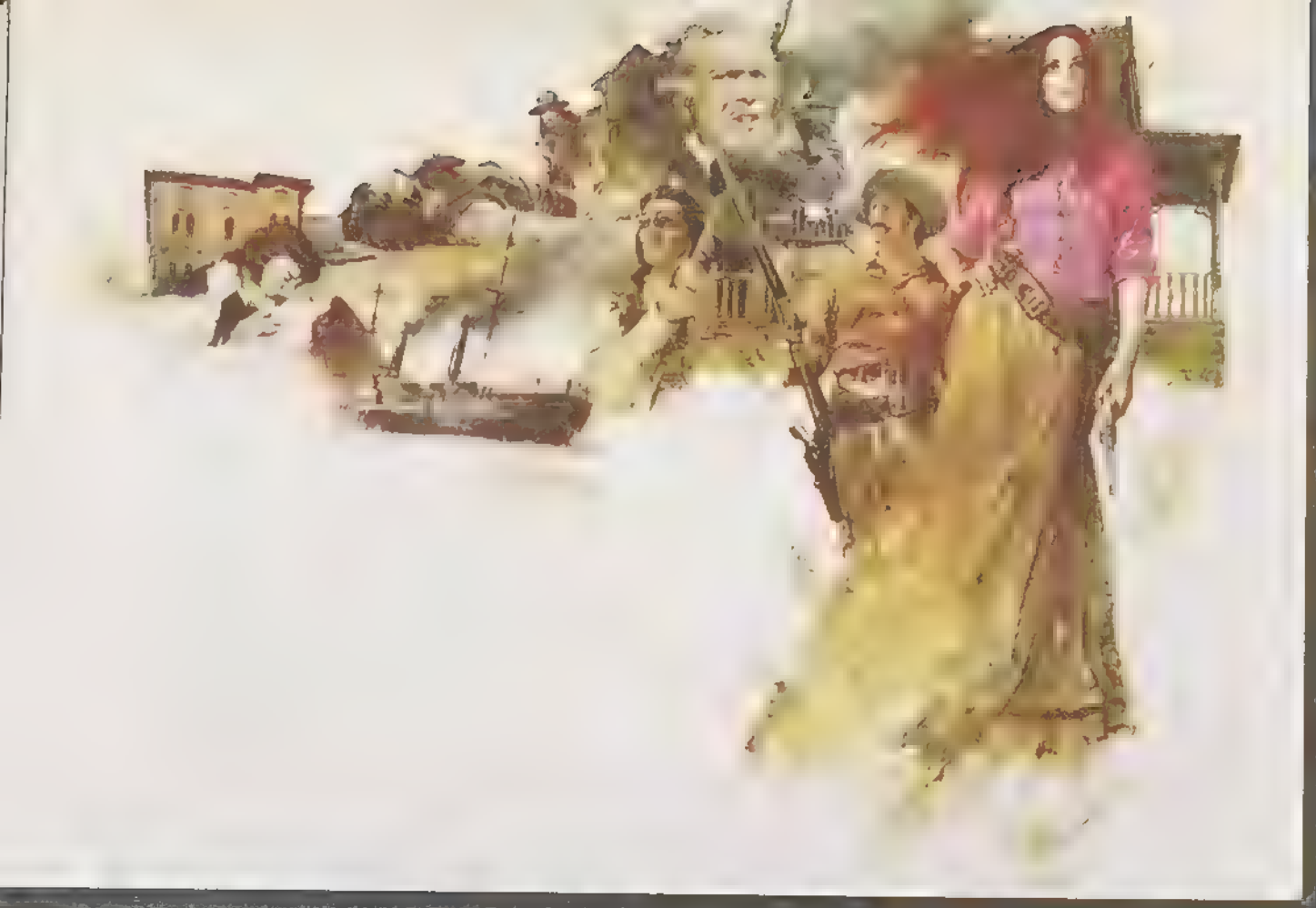
[illegible] conocí un señor que era catedrático de restauración de Bellas Artes, un señor muy viejecito y muy buen pintor. Tuvo en sus manos algo mío y, como disponía de mucho tiempo, teníamos conversaciones muy largas sobre la pintura y mi trabajo. Él fue quien me animó a ingresar en Bellas Artes, en San Jorge. Llegué por casualidad a todo esto, pero entonces me di cuenta de que era el trabajo que me hacía feliz, y lo de la marina mercante quedó arrinconado definitivamente.

—¿Qué edad tenías entonces?

—Cuando entré en Bellas Artes, tendría unos 20 y al acabar, porque pedí prórroga para la mili por estudios, tendría unos 25. Hice además los cursos de profesorado.

—Durante esos años, además de hacer lo del cine y cosas de publicidad, fue cuando entraste en Selecciones Ilustradas, ¿no?

—Sí, en esos casi cinco años hice cosas románticas para Bruguera, y en Bellas Artes conocí un dibujante que empezó con Toutain, López Espí; me lo presentó y López Espí me dijo que viniera a Selecciones. Así empecé. Recuerdo que tú fuiste una de las primeras personas con las que hablé. Me dijiste que si quería enseñar muestras tenía que hablar con Toutain; hablé con él y al poco tiempo me encargó una historieta de tema histórico. Conocía a Félix Mas, a Miralles, a Petronius, a Longarón... y como en Bellas Artes empezaba a pintar al óleo pues me empeñé en hacer algo a color, en parte porque mis historietas no me gustaban demasiado. Toutain decía que de vez en cuando había una viñeta bien hecha, y de ahí llegué a la conclusión de que lo mejor



tara.

¿Y empezaste a hacer color?

tives-sexy, y la cosa funcionaba, me

tian, aunque tardara un año.

Nunca pasará de moda"

americana"

americano, ¿no?

Dell Book

años.

victoriana.

[illegible] haría uno o dos solamente, pero me interesan los cuadros con argumento, ambiente y, claro, algo que sea vendible, porque en nuestra profesión no puedes plantearte el quedarte encerrado en casa pintando para ti solo. La obra de uno tiene que ser conocida, tiene que verla la gente.

—Se me ocurre ahora que todos los pintores que, como tú, provenís de la ilustración comercial, tenéis que enfrentaros con un cierto desprecio por parte de la crítica pictórica establecida... que, en cierto modo, os considera unos peseteros.

—Sí, es la eterna discrepancia [illegible] cuando se habla de "pintores" y de "ilustradores". Para mí, la ilustración dentro de la pintura es como una especialización dentro de la medicina general. Quiere decir que, para un pintor, pasar a ser un ilustrador no es nada fácil, mientras que un buen ilustrador es pintor siempre, porque su trabajo es la pintura. Para mí, la única diferencia que se puede establecer entre un pintor y un ilustrador es el tema que tratan.

—¿Qué pintores te han interesado en pintura?

—En pintura siempre me he [illegible] clásicos, porque no me gusta dejarme [illegible] por los [illegible]. Casi te diría que mi preferido sigue siendo Velázquez, porque nunca pasará de moda.

—¿Y en cuanto a modernos?

—Había un pintor que me gustaba mucho, que se llamaba **Mallol Suazo**, [illegible] me interesa más el campo clásico, los prerrafaelistas, y también la pintura que ahora está tan desprestigiada, como son los pompiers. También [illegible]

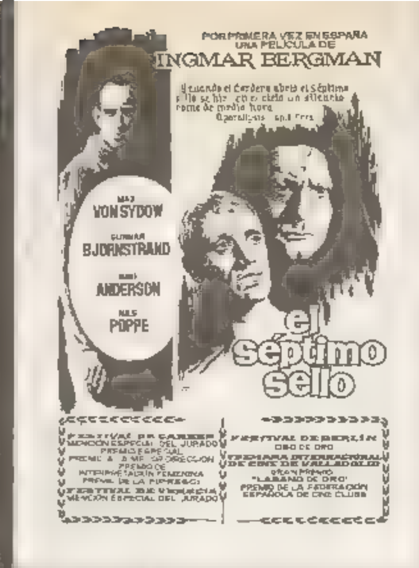
—¿Y en cuanto a ilustradores comerciales propiamente dichos?

—Pues en ese campo mis preferencias se han inclinado siempre por **Norman Rockwell**, que considero que será uno de los clásicos de la pintura americana; ahora le gusta a todo el mundo, pero antes no éramos tantos. En España, creo que **Segrelles** ha sido uno de los mejores ilustradores que hemos tenido.

—¿Te ha influenciado mucho Frazetta?

—Sí, [illegible] creo que a otros muchos, porque Frazetta nos descubrió ese mundo fantástico que todos buscábamos, porque venía del cómic y tenía esa soltura que a todos nos ha maravillado, porque recordaba [illegible] te diría que su colorido era algo como de Walt Disney, [illegible] atrevida. Otro que sigue mucho a Frazetta, pero ahora se ha disparado hacia su propio terreno, es Jeff Jones.

Entre los más de ochocientos trabajos realizados por **Sanjulián** para **Selecciones Ilustradas** y los más importantes editores americanos, sólo esta portada de oeste, la primera que hizo en su vida, le fue rechazada. La conserva como recuerdo del aliciente profesional [illegible] él.



Uno de los primeros trabajos de Sanjulián en publicidad de cine. Lo hacía todo, desde el dibujo hasta el rotulado, la cenefa, las hojitas... Un trabajo "de autor".

—A tus 40 años, ¿qué esperas de tu trayectoria artística en el futuro?

—Profesionalmente, [illegible] me ilusiona volviendo un poco a mis principios, a la ilustración cinematográfica. Me parece un gran [illegible] en este campo de ilustración. He estado a punto de hacer dos cosas importantes. La [illegible] de titanes y El imperio contraataca, pero cuando llegaron mis bocetos las campañas ya estaban lanzadas. De todos modos, esos dos "pinchazos" [illegible] me han dado ánimos, como me ocurrió en el caso de aquella portada de oeste que me rechazaron, y no pararé hasta que lo consiga.

—Recapitulando, ¿más satisfacciones que desengaños, hablando en términos generales?

—Pues [illegible], porque gracias a mi trabajo puedo vivir tranquilo en Sitges, fuera de la ciudad, tengo una trayectoria profesional bastante sólida y creo que bien ganada, y eso me da tiempo y ganas para pensar en grandes campañas cinematográficas, en pintura [illegible] y comercial y en otras muchas cosas que tengo ganas de hacer...

[illegible] Ballesteros [illegible] y nosotros estamos de acuerdo con él. Sanjulián, además de esas facultades que nadie discute ya, tiene un amor a su profesión que le llevará adonde él quiera llegar.

[illegible]

Fotos: Paco Estefanía

Cuento de Hadas

Guión y dibujos: MIRCO ILIC

POR CONSI-GUIENTE...

CADA VEZ TOCABA MENOS.

Y PELEABA MÁS...

Y MÁS.

PASARON LOS AÑOS...

HASTA QUE UN DÍA LE ROMPIERON...

...EL LAÚD.

LLEGÓ A SER DEMASIADO VIEJO PARA PELEAR...

Y, SIN EL LAÚD, NO PODÍA TOCAR.

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

HOGAR
GARCIA MORATO
...Y SE SIENTA EN MI CAMA Y NO ME DEJA DORMIR Y QUIERE QUE LE CUENTE COSAS Y YO NO SE QUE CONTARLE ¿TU CREES QUE YO TENGO LOS OJOS MUY BONITOS?
PSSS NORMALES..
PUES DEBO TENERLOS MUY BONITOS, ELLA ME LO DICE... Y ME CUENTA HISTORIAS DE UN PRIMO SUYO QUE TAMBIÉN TENÍA LOS OJOS MUY BONITOS... DICE QUE SOY UN CONQUISTADOR...
ESO ES QUE TE TIENE "JAMÁO"*
* JAMÁO PREFERIDO
PUES ESO, QUE NO ME DEJA DORMIR ¡VENGA A TOCARME LA CABEZA!, ¡VENGA A TOCARME LA CARA TODO EL RATO!, ¡QUÉ PESADA!
NO S' NO ME QUEJO..
SÍ, PERO TE DA NARANJAS HACHO, NO TE QUEJES
ADOLFO, QUE TE LLAMA LA SEÑORITA MARISA, QUE VAYAS A SU CUARTO
¿NO SABES PARA QUÉ ES?
VES, CORRE A LO MEJOR ES PARA DARTE ALGO..
¿QUIÉN ES?
SEÑORITA, SOY YO ADOLFO..
PASA PASA..
PASA ENTRA, CIERRA LA PUERTA Y ECHA LA LLAVE
¡ENTATE AQUÍ EN LA CAMA A MI LADO.
AQUÍ ASÍ ESO ES ¿ESTÁS BIEN? TE HE LLAMADO PARA QUE ME AYUDES A DOBLAR UNAS SÁBANAS .. PERO NO HAY PRISAS, LUEGO LO HAREMOS
OH! PERO ¿QUÉ ES ESO? TIENES LA BRAGUETA ABIERTA! Y EL PAJARILLO EN LA PUERTA! JI, JI, JI..
ES QUE.. ES QUE ME FALTA UN BOTÓN SE ME PERDIÓ JUGANDO..
BUENO, BUENO... NO TE PREOCUPES, YO TE PONDRÉ UN BOTÓN, YA VERÁS, AHORA MISMO TE LO COSO.. NO SE PUEDE IR POR AHÍ... JI, JI, JI... ENSEÑANDO EL... ESO.. ¡EN FIN! JI, JI, JI

¿CERRASTE BIEN LA PUERTA? ¿CON LLAVE?
SÍ, SEÑORITA...
LE AYUDÉ A DOBLAR UNAS SÁBANAS... Y ME COGIÓ UN BOTÓN QUE ME FALTABA EN LA BRAGUETA ME METIÓ LA MANO POR DENTRO ...ME HACÍA COSQUILLAS YO PENSABA QUE A LO MEJOR ME DARÍA UNA NARIZ O ALGO... PERO NADA
¿TE METIÓ LA MANO EN LA BRAGUETA?
CLARO, PARA COSERME EL BOTÓN
¿Y TE TOCÓ LA PICHA?
¡TÚ ESTÁS CHALADO!
¿SABES? LA SEÑORITA MARISA, AL ADOLFO, LE METIÓ LA MANO EN LA BRAGUETA Y LE TOCÓ LA PICHA
¿Y LE HIZO UNA PAJA?
Y LE HIZO UNA PAJA
¿UNA PAJA?
ESO DICEN...
LA SEÑORITA MARISA LE COGIÓ LA PICHA AL ADOLFO Y LE HIZO UNA PAJA!
¿DE VERDAD?
¡DE VERDAD, QUE ME QUEDE MUERTO!
¡ADOLFO MARTÍNEZ CARRILLO!, QUE SALGA DE LA FORMACIÓN Y SE PRESENTE A LA SEÑORITA ARACELI
PERO ¿POR QUÉ? ¿QUÉ HE HECHO?
¡DAME TU ZAPATILLA!
¡PONTE FIRMES!
¡YO NO HE HECHO NADA!
¡PONTE FIRMES!, ¡PONTE FIRMES, TE HE DICHO!
¡YO NO HE HECHO NADA, SEÑORITA! ¡YO NO HE HECHO NADAAAA...!, ¡SE LO JUROOOOO...!
¡TÚ ERES UN ASQUEROSO CON LA LENGUA MUY LARGA!, ¡ASQUEROSO! ¡PONTE FIRMES!, ¡YA TE ENSEÑARÉ YO A NO DECIR FALSEDADES!
PLAF PLAF PLAF
¿PERO QUÉ HE DICHO?" ¡YO NO HE DICHO NADA! AY AY AY...!
¡PONTE FIRMES
DEJA ARACELI DÉJAME A MÍ...
32

¿NO SABES PONERTE FIRMES?
¡FIRMES, AR!
PAF!
¡FIRMES!
PAF!
¡FIRMES!
PLAF!
¡FIRMES!
PLAF!
¡FIRMES!
PAF!
¡FIRMES!
¡AR!
UNA GRAN LIBRE DE
HOGAR JOAQUÍN GARCÍA HORATO. AÑO 1953
33

EXPEDICION AL INFINITO

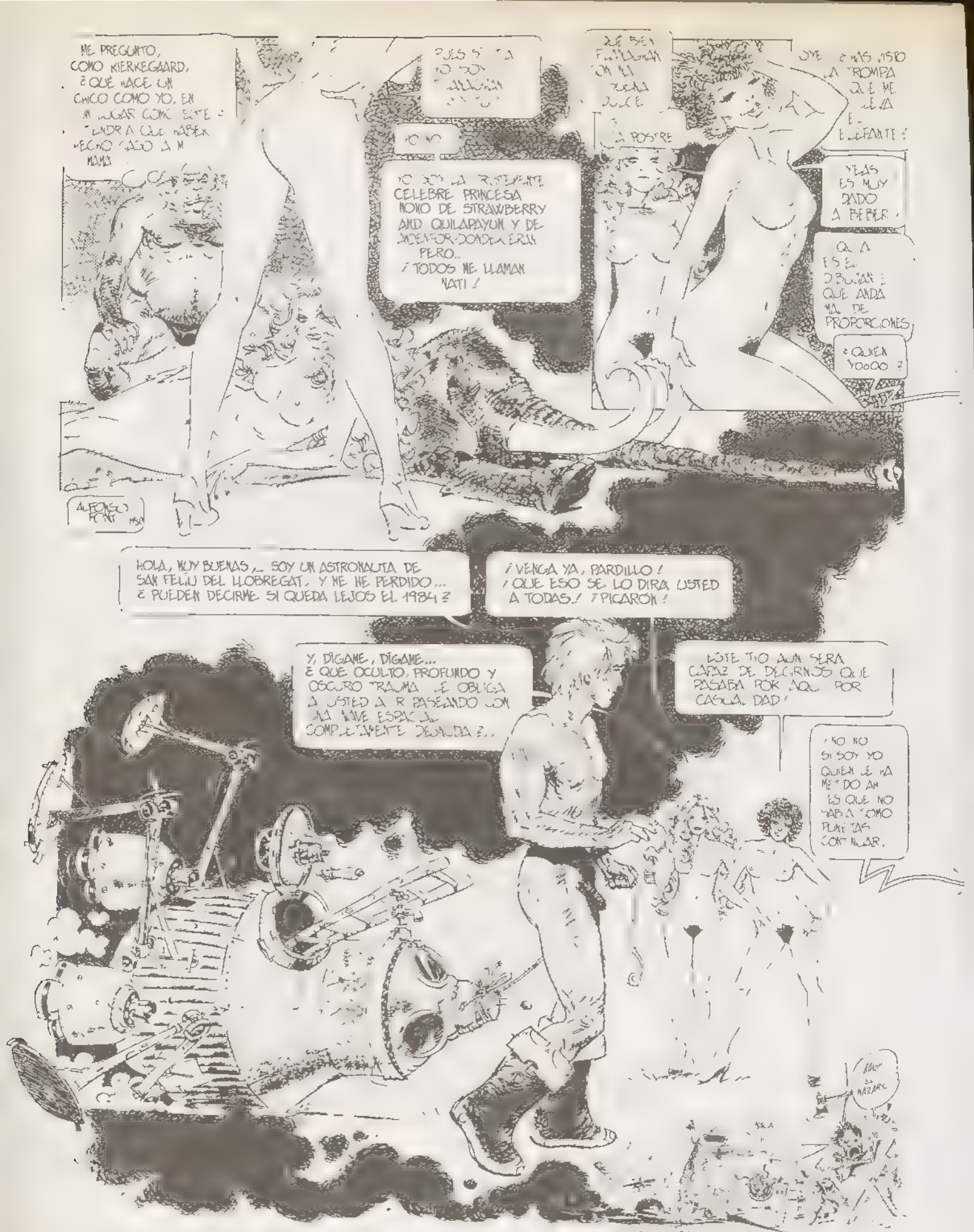
Adaptación de la novela
«ORDINARY PEOPLE AND BAST»
(Gente ordinaria y basta)

Original de DOM L'AMECHE

Realizada por el equipo ULTRAPENCIL
en los Estudios
Fuller Aca Overseas, Inc.

Guión y dibujos: JOSEP M. BEÁ

Sigue la juerga y la alegre improvisación Ya sabeis que, en llegando a esta página, quizá por las influencias del Beá que tenemos sobre estas líneas, nos volvemos majaras y metemos una página sin guión, es decir, con un guión que cada dibujante improvisa según su humor del momento (o sea, lo mismo). Estamos pisando el acelerador en esta sección, pasando rápidamente la vez de mano en mano a los dibujantes de aquí, porque **El comic vivo** cruzará pronto el charco, se irá a America y quizá dentro de seis o siete números tengáis la sorpresa de ver firmas que os dejen boquiabiertos. Lo que no vamos a hacer es adelantar nombres hasta que todo esté atado y bien atado, porque luego nos llamáis bocazas (con razón). Bueno. Hace tres meses, **Bermejo** le planteó una difícil situación a **Leopoldo Sánchez**, que le pasó la pelota a **Sommer**, que a su vez se la pasa a **Adolfo Usero Abellán**, que veremos cómo se las arregla.



Guión y dibujos: ALFONSO FONT

CONTINUARÁ A. USERO

YO DIBUJANTE DE COMICS

HORACIO ALTUNA

Nací el 24 de noviembre de 1941, en Argentina, en una ciudad que lleva el mismo nombre de otra hermosa ciudad española Córdoba.

Después de pasar con mis muestras por gran parte de las editoriales del país, como hemos tenido que hacer todos los dibujantes, comencé a publicar mis primeros trabajos en el año 1965

Con **Robin Wood** como guionista, realizamos la serie **Big Norman,** que publicó **Editorial Columba,** para la que seguí trabajando ininterrumpidamente hasta 1975. Siguieron otros personajes, como **Kabul de Bengala,** con el gran amigo y colaborador **Héctor G. Oesterheld,** y series de otro estilo, como la que creamos con otro gran guionista, **Guillermo Saccomanno,** la **Serie Negra,** de la que ambos nos sentimos bastante satisfechos

Otras series y personajes. **Hilario Corvalán,** con **Sergio Almendro; Los Cruzados,** con **Isaac Aizemberg.** Algunas de estas series se han publicado también en Inglaterra, a través de **Fleetway,** y concretamente la **Serie Negra** tuvo un eco bastante considerable en Italia, donde nos la publicó la editorial **Lancio** en su revista **Lanciostory.**

En general, a partir de esa época colaboré en bastantes publicaciones periódicas de mi país, como son **Patoruzito, Gente, Siete Días, La Hojita** y **Satiricón.** También, además de Inglaterra, he publicado trabajos con la editorial **D.C. Thompson,** de Escocia

A partir de 1975 estoy trabajando junto a **Carlos Trillo,** de manera exclusiva, ya que hemos logrado formar un equipo completamente compenetrado, cosa que creo es muy importante y que sin duda se advierte en la coherencia de las historias que hemos creado juntos. Con él estoy realizando desde ese año una tira diaria para el periódico **Clarín,** un matutino de Buenos Aires. Esa tira se titula **El loco Chávez,** y ha sido llevada a la televisión el año pasado. Por ella nos dieron el premio **Asociación de Dibujantes de la Argentina** en el año 1978, y también el premio a la mejor tira diaria argentina en la **Cuarta Bienal del Humor y la Historieta de Córdoba,** en 1979

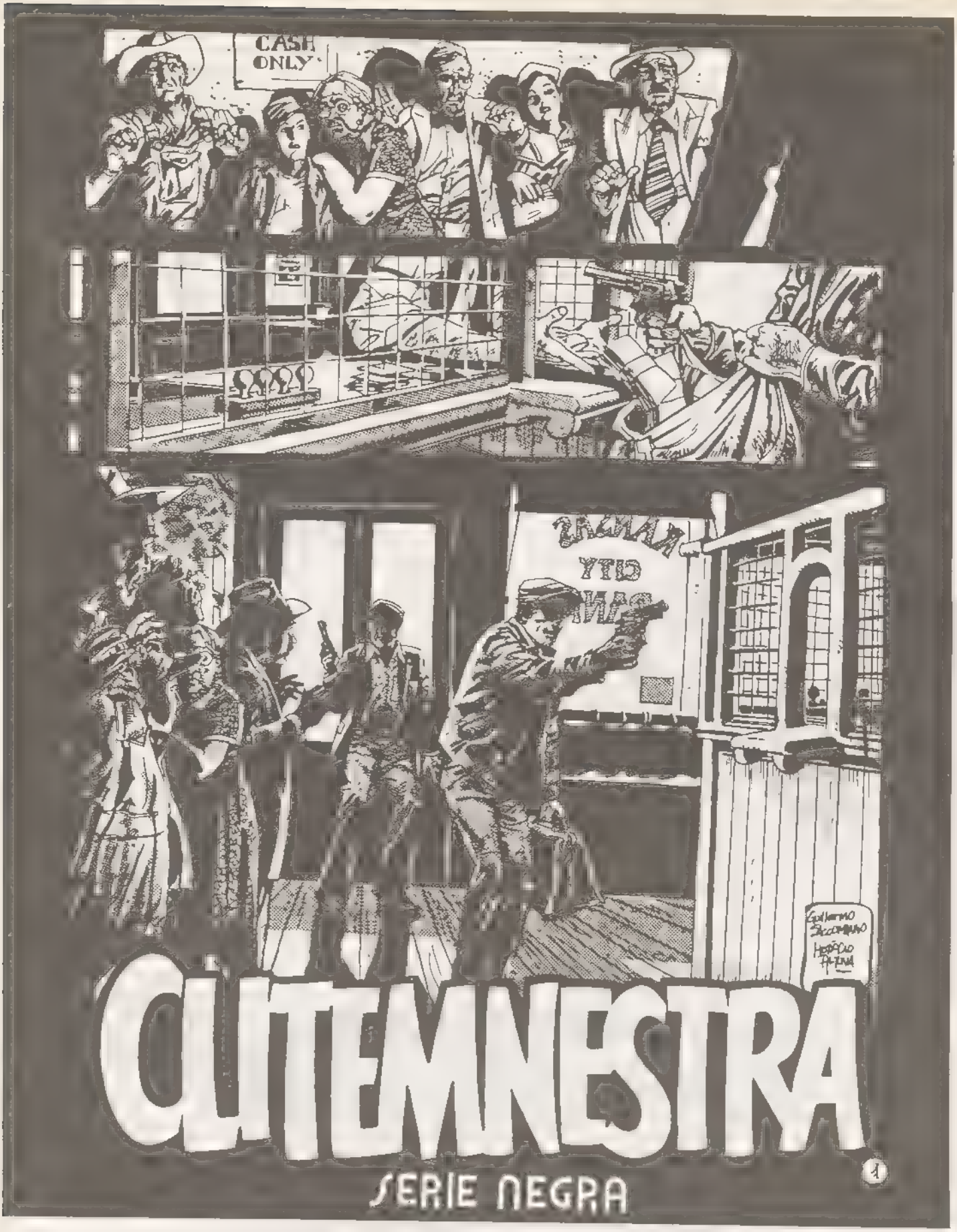
Actualmente, y siempre con **Trillo** como guionista, además del **loco Chávez** estoy realizando también el personaje **Charlie Moon** y **Las Puertitas del Señor López.** Esta última serie apareció por primera vez en el **Suplemento de Humor y Ciencia-Ficción** de septiembre de 1979. Posteriormente, se publicó en cuatro números de la revista **Péndulo,** y en la actualidad aparece quincenalmente en una publicación titulada **Humor Registrado.** También ganó el **Yellow Kid** de 1979 en Lucca (Italia)

Entre 1973 y 1976 fui nombrado Secretario de Cultura de la **Asociación de Dibujantes de la Argentina,** y allí pude dar un curso de dibujo de historietas con **Mandrafina** y **Marchionne.**

También, en 1978 y 1980, tuve el honor de ser premiado como mejor historietista del año por la misma **Asociación de Dibujantes de la Argentina.**

En fin, esta es a breves rasgos mi historia hasta el momento a través de mis realizaciones en este apasionante mundo del cómic, que espero que sirva para que quienes han conocido mi obra en Europa y concretamente en España puedan ahora conocerme un poco más a mí.

Horacio Altuna



Guión: GUILLERMO SACCOMANNO Dibujos: HORACIO ALTUNA

Y AL QUE SE ASOME, LO LIMPIAMOS, ¿ENTENDIDO?
BANK
STOVES
¡FUEGO!
¡FUEGO! ¡FUEGO! ¡FUEGO!
¡BANG! ¡BANG!
¡BANG! ¡BANG!
2

¡BANG! ¡CRAM!
¡CRAM! ¡CRAM! ¡CRAM!
HUMBOLT
¡ARRANCA, LEE, ARRANCA!
¡CRAM! ¡BANG! ¡CRAM!
W.D. GIBBS DENTIST
¡AAAH!
SSCRIIIIIE
¡BRAM!
¡CRASH!
3

¿DÓNDE?.?
¿DÓNDE ESTOY?
DONDE DEBERÍAS ESTAR DESDE HACE MUCHO TIEMPO, HIJO... SOY SAM JAFFE, SHERIFF DE ESTE CONDADO, Y ME SIENTO ORGULLOSO DE HABERTE ECHADO MANO...
ES BUENO QUE TE HAYA CAZADO. QUIZÁS LA GOBERNACIÓN ME DE UN AUMENTO Y PUEDA JUBILARME.. DE MODO QUE YA LO VES... ALGO DE POSITIVO HUBO EN TU MALA ACCIÓN, HIJO. ¿NO ES DIVERTIDO?...
JE, JE ¿NO TE PARECE, MUCHACHO?
SÍ, MUY DIVERTIDO.
NO TE QUEJES. PODRÍA HABERTE LLENADO DE PLOMO ...Y SIN EMBARGO TE PERDONE LA VIDA, SOY UN BUEN CRISTIANO SÍ, SEÑOR...
4

TRANSCURRIA EL NUEVE DE JUNIO DE MIL NUEVE TREINTA Y DOS. LA FECHA NO TENÍA NADA DE ESPECIAL. EL CALENDARIO NO REGISTRABA NINGÚN SANTO IMPORTANTE Y LA HISTORIA DEL PAÍS NINGUNA BATALLA TRASCENDENTE. PERO PARA NED FENNER ERA ALGO ASÍ COMO EL DÍA DE TODOS LOS MUERTOS. NUNCA IMAGINÓ QUE SUS VEINTIDOS AÑOS TERMINARÍAN ASÍ

NED FENNER SONRIÓ EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO PENSÓ EN SÍ MISMO Y EN AQUELLA FLACA Y DESGARBADA MUJER. SEGURAMENTE NUNCA HABÍA TENIDO UN HOMBRE. PODÍA LEERLO EN LA EXCESIVA BLANCURA DE SUS MEJILLAS, EN EL RECATO DE SU MIRADA Y EN SUS LABIOS TEMBLOROSOS...

UNA CHISPA ILUMINÓ LOS OJOS DE NED FENNER. HACÍA CALOR. EN ALGÚN RINCÓN ZUMBABA UNA MOSCA.

COMO TODAS LAS NOCHES, EL SHERIFF JAFFE ESTUVO HASTA TARDE EN LA CANTINA DE GIDEON. ERA VERANO Y LAS NOCHES ERAN UN INFIERNO PARA EL VIEJO PURITANO DEBÍA DAR EL EJEMPLO. BEBER MENOS E IR TAMBIÉN MENOS AL BURDEL DE MADAME LARUE...
GIDEON BAR
COMO TODAS LAS NOCHES, HARP THEMILSON SE RECLINÓ EN EL SILLÓN, DELANTE DE LA CÁRCEL CON EL WHISKY LA MODORRA LO GANARÍA LENTAMENTE CUANDO QUISIERA ACORDARSE SERÍA EL AMANECER Y SOPLARÍA UN POCO DE BRISA...
COMO TODAS LAS NOCHES, CLITEMNESTRA JAFFE SE SENTÓ EN SU CAMA FRÍA Y ALMIDONADA QUISO ENTONAR SUS ORACIONES, PERO ALGO NO MARCHABA ALGO INTERRUMPÍA LA MONOTONÍA DE SUS REZOS..
TAL VEZ ERA EL AGOBIANTE CALOR DEL VERANO PENETRANDO POR LA VENTANA, EL CHIRRIAR DE LOS GRILLOS, LA QUIETUD DEL MUNDO ADORMECIDO BAJO LAS ESTRELLAS DE JUNIO.. Y ENTONCES PENSÓ...
AYÚDANOS, DIOS MÍO

Y EN SU CELDA, NED PENNER TENÍA LA BOCA SECA Y UN GUSTO ÁCIDO ENTRE LOS DIENTES. LA CAMISA SUCIA, EMPAPADA DE SUDOR, SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA SEGUNDA PIEL. SUPO QUE ESA ERA LA NOCHE MÁS LARGA DE SU VIDA.
OJALÁ RESULTE... OJALÁ LA IMBÉCIL...
¿QUIÉN?
POK!
8

EL AUTO RUGIÓ A LO LARGO DE MAIN STREET DE FALLEN HORSE SUS FRENOS AULLARON AL DOBLAR UNA ESQUINA TODO HABÍA SIDO TAN RÁPIDO. NUEVAMENTE NED FENNER COMENZABA A CONFIAR EN SU SUERTE AHORA, ESTABA SEGURO, NUNCA MORIRÍA LOS ANGELES ESTABAN DE SU PARTE...
¿DÓNDE IREMOS?
MÉJICO.
SERÁ DIFÍCIL. MI PADRE ALERTARÁ A LAS RADIO PATRULLAS... BLOQUEARÁN LAS CARRETERAS
¿Y QUIÉN DIJO QUE TOMARÍAMOS UNA CARRETERA?...
¿POR EL DESIERTO..?
ES UNA LOCURA, NED. NUNCA ATRAVESAREMOS ESTO...
CIERRA EL PICO. ¡YA!
Y DE PRONTO, EL MOTOR TARTAMUDEÓ AGOBIADO Y ENRONQUECIÓ UN HILO DE HUMO AZULADO EMPEZÓ A BROTAR...
9

¿SABES UNA COSA, NED? NO ME HAS DICHO UNA SOLA PALABRA DE CARIÑO DESDE QUE PARTIMOS
NI UNA GOTA DE GASOLINA...
¿Y AHORA?
CAMINAREMOS, ESTÚPIDA. ¿O ESPERAS QUE TE CARGUE?
NED, POR FAVOR
¡SERÁ MEJOR QUE NO ABRAS LA BOCA, ESPANTAPÁJAROS! ESTAMOS EN ESTE LÍO POR TU CULPA. SI TE HUBIERAS ACORDADO DE LLENAR EL TANQUE.
NO PENSÉ, NED... SÓLO SE ME OCURRIÓ QUE TE AMABA Y QUE IBA A SACARTE DE LA CELDA
PERO NO ME AMAS, AHORA ME DOY CUENTA CREÍ QUE ME AMABAS... HICE TODO ESTO POR AMOR. ME ENGAÑASTE, NED
ME ENGA

¡¡BASTA!!
POR DIOS, NED
NO ME ABANDONES, NED.
¡VETE A .!
¡NED.!
AÚN PUEDO ESCAPAR. MÁS DE UNO CRUZÓ ESTE DESIERTO... VOY A INTENTARLO...
NED..
NED
¡NED!
11

¡NED!
¡NED!
¡NED!
¡NED!
DIRÉ QUE ME OBLIGÓ A ACOMPAÑARLO. ME AMENAZÓ CON MATARME, NECESITABA UN REHÉN. TUVE QUE ACEPTAR. NO TENÍA OTRA ALTERNATIVA SÍ, NED.
SÍ, .. NED FENNER ME SECUESTRÓ NO PODÍA RESISTIRME, TENÍA QUE AGUARDAR LA OPORTUNIDAD, Y, CUANDO ÉL SE DISTRAJO ..
AGARRÉ EL RIFLE SÍ, FUE ASÍ, . NED FENNER ME SECUESTRÓ .
NECESITABA UN REHÉN .
FIN (12)

el comic hoy

A propósito de los precios de los tebeos, cuando se lee el concienzudo trabajo comparativo que se publicaba en nuestra revista hermana **1984** (en el número 27), uno debe plantearse de nuevo la cuestión: ¿son caros los tebeos en España? Según el comentado artículo (editorial), no.

En **1984** se prescinde entre otras cosas del poder adquisitivo de las diferentes monedas extranjeras, del número de páginas de las revistas escogidas como punto de referencia, de la calidad del papel, de las páginas a color y, por encima de todo, del precio que se paga por página.

Todo ello creo que son suficientes "olvidos" como para invalidar el estudio. Y por añadidura, en mi opinión los tiros no sólo van por ahí, sino en función del contenido objetivo (los datos citados anteriormente) y la calidad de este contenido.

★★★

Vamos primero con los datos de estadística. Tomando **METAL HURLANT,** que es la referencia más conocida, encontramos de un total de 100 páginas, 62 a color, todas con una calidad de papel totalmente desconocida en España, y con unos precios por página que como mínimo duplican, cuando no triplican los que el editor más honesto pueda pagar en este país. El precio de METAL es de 12 francos, y dudo que 12 francos sean mucho más que 120 ptas o 150 Ptas, en poder adquisitivo en cada país.

Comparando esas cifras con las 76 páginas de **1984**, de las cuales sólo 16 son a color (cuatro veces menos) y todo con un papel de muy inferior calidad, cuesta afirmar que el **84** sea barato "por comparación". Yo me quedo con **METAL HURLANT.** Y para justificar una subida de precios, hoy el personal ya está más que acostumbrado ya que todo sube constantemente y basta con argumentar cualquier subida real de papel o impresión, y punto.

Y es que en el fondo, para mí **1984** sólo resulta caro cuando no se publican historietas de **Alfonso Font** o **Carlos Giménez** y ya sería carísimo si encima no apareciera el **Beá.** Es decir que, en el fondo, me sumo a la máxima de que si es bueno nunca es caro. Al fin y al cabo, en España, que es donde hay que tomar las referencias válidas, no hay secretos. A mayor número de páginas y color, más precio. Puede compararse con **CREEPY, 1984, COMIX, CIMOC,** y **TOTEM,** y si alguna revista es más barata de lo que la proporción indica, es que su contenido es de muy pobre calidad o que no se produce ninguna serie propia y todo está comprado a bajo precio. Y no cito ejemplos por no hacerles una propaganda que no se merecen. El comentario editorial de **1984** sobre los precios, es bastante significativo, como conclusión, ya que provocó en su momento numerosos comentarios un poco en la línea de este artículo, lo cual demuestra dos cosas: una, que **1984** es realmente una revista viva, con eco. Y otra que el público cada vez goza de un mayor nivel crítico y exige un trato más sincero y menos paternalista.

Ya que el tema de los precios es el que ha originado todo, hay algunas novedades que, precisamente por el precio de las mismas, merecen comentarse. La más significativa es el libro **"Antología española del COMIX UNDERGROUND"**, editada por los del **VIBORA** (revista que, a la chita callando, se ha convertido en la mejor del país), al precio de 800 ptas. Un precio que automáticamente pone el álbum fuera del alcance de la mayoría del público consumidor de la revista. Claro que se han hecho sólo 5000 ejemplares y ya se da por supuesto que sólo podrá adquirirlo una quinta parte de este público. El libro contiene en su casi totalidad historietas ya publicadas con anterioridad, (por lo tanto baratas) y en blanco y negro. Por lo cual, si las cuentas no nos fallan y teniendo en cuenta la tirada, el álbum no debería costar más de 500 ptas. Siendo además dudosa la validez del álbum ya que, a la falta de calidad general, hay que añadir la ausencia de historietas de los títulos más **UNDERGROUND** del **underground: El Rrollo Enmascarado, La Piraña Divina, Pauperrimus Comix, Catalina, De Quomic, Diploma D'Honor,** etc.

Y otra de las novedades "caras" es la del álbum de **SOPHIE,** de **Muñoz y Sampayo,** editado por **San Román,** al precio de 400 pesetas, que creo son las suficientes como para **exigir** del editor que la obra se presente con un **mínimo** de dignidad que en este caso no hay dada la pésima impresión y papel con que se ha realizado el álbum. Lo cual es grave, ya que hay el riesgo de "quemar" al lector con productos que merman su poder adquisitivo y le ofrecen un producto que, aún en el caso de ser de calidad, como es el caso de **SOPHIE,** esa calidad se difumina por obra y gracia del ánimo de lucro que es lo único que motiva a determinados "editores".

Curiosamente, el mismo editor, en la misma fecha ha publicado **SAM PEZZO,** un buen álbum, en buen papel y con buena impresión... ¿Por qué debemos tolerar tanta tomadura de tupé?

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL
TOUTAIN EDITOR

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más 25,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.

SANJULIAN

SUS COMIENZOS
SU BIOGRAFIA
SUS ILUSTRACIONES

además:

Breccia.
Eisner.
Bilal.
Font.
Sommer.
Corben.
Matena.
Hić.
Bea.
Giménez
y
Altuna.